

THOMAS RIEGLER

Originelle Choralvorspiele 3

für Gottesdienst und Konzert



EDITION 3714

Weitere Publikationen von Thomas Riegler sind im Strube Verlag erschienen:

- VS 1685 Oh when the saints
VS 3181 S(w)inget dem Herrn ein neues Lied
VS 3330 frisch, fromm, fröhlich, frei
VS 3414 Originelle Choralvorspiele (Band 1)
VS 3594 Originelle Choralvorspiele (Band 2)
VS 6824/39 Ich will dich segnen

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2025 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
<https://petra-jercic.de>

mit Verarbeitung einer Fotovorlage von Pixabay

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Mit dem 3. Band von „Originelle Choralvorspiele“ präsentiere ich wieder einen bunten Strauß an Kompositionen, in denen ich Choräle oder neue geistliche Lieder verarbeite. Ich habe in die Sammlung diesmal viele einfachere Stücke aufgenommen, die auch gut von nebenamtlichen Organistinnen und Organisten gespielt werden können. Außerdem sind ein paar Stücke dabei, die man auch gut auf dem Klavier spielen kann. Gottesdienste finden ja immer häufiger in Gemeindehäusern statt, wo oft „nur“ ein Klavier zur Verfügung steht. Prinzipiell lassen sich alle Orgelstücke ohne Pedal auch am Klavier spielen und umgekehrt Klavierstücke an der Orgel. Dies muss man ausprobieren und je nach Geschmack entscheiden.

Ich verwende meine Orgelkompositionen im Gottesdienst als Vorspiele zu den Gemeindeliedern oder zum Ein- und Ausgang. Aber ich spiele sie auch im Konzert. Gern kommuniziere ich dabei mit den Zuhörern. Nachdem ich eines meiner Stücke gespielt habe, lasse ich sie z.B. raten, welches Lied verarbeitet wurde. Oder ich singe eine Liedstrophe vor (bzw. mit den Zuhörern zusammen) und präsentiere dann, was ich dazu komponiert habe. Wenn die Orgelempore groß genug ist, empfehle ich, dass die Zuhörer dort Platz nehmen, denn es ist interessanter, wenn man den Musizierenden auch sehen kann!

Weil immer wieder Nachfragen an mich gestellt werden, wie schnell manche meiner Stücke gespielt werden sollen, habe ich diesmal auch Metronom-Angaben gemacht. Diese sind aber nur Richtlinien. Das Tempo des Spiels sollte von der Akustik des Raums und den eigenen Spielfähigkeiten abhängig gemacht werden!

Die Variationen zu „Happy Birthday to You“ habe ich anlässlich eines Orgelkonzertes für eine Geburtstagsfeier komponiert.

Hier einige Hinweise zu den Stücken:

- Tut mir auf die schöne Pforte (S. 4) Falls vorhanden, das Register „Trompete“ verwenden.
- Ja, Gott hat alle Kinder lieb (S. 10) Die Manualiter-Teile könnten als Kontrast z.B. nur mit 4'-Flöte gespielt werden.
- Gelobet seist du, Jesu Christ (S. 18) Wenn der Achtelauftakt des c.f. zu schwierig ist, könnte auch eine Viertelnote gespielt werden.
- Ihr Kinderlein, kommet (S. 20) kann zur Begleitung des Gemeindegesangs verwendet werden oder als Vortragsstück.
- Hört, der Engel helle Lieder (S. 24) soll bewusst etwas schräg klingen, deswegen das h im Pedal verwenden!
- Wir danken dir, Herr Jesu Christ (S. 26) Im Pedal keinen 16' oder 8' verwenden! Die Pedalstimme korrespondiert mit der Stimme in der rechten Hand!
- O Haupt voll Blut und Wunden (Meditation S. 29) Das Pedal kann zweistimmig die Quinten spielen.
- Gib uns Frieden jeden Tag (S. 40) Bei den Takten 34-55 wäre die Verwendung eines Glockenspiels in der rechten Hand wünschenswert.
- Weil ich Jesu Schäflein bin (S. 43) Das Stück wirkt nur, wenn man ein leises Zungenregister hat, welches das Blöken eines Schafs imitieren kann.
- Hallelu', Hallelu' (S. 44) Das Stück sollte besser auf dem Klavier gespielt werden, damit man die Betonungen der Achtel auf 1, 4 und 7 gut setzen kann.
- Du schenkst uns Zeit (S. 46) In Takt 12 auf Zählzeit 1 empfehle ich die Sekunde g/a zusammen mit dem rechten Daumen zu spielen. Analog bei weiteren Takten so verfahren.
- Happy Birthday to You (S. 52) Die Arpeggien ab Takt 62 unbedingt auf beide Hände verteilen! Falls nur ein Manual zur Verfügung steht, ab Takt 47 in der linken Hand die Töne weglassen, die auch rechts gespielt werden.

Soli Deo Gloria!

KMD Thomas Riegler, Bad Neustadt 2025

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Titel	Seite
Auf, auf, mein Herz mit Freuden	30
Aus meines Herzen Grunde (Pastorale)	8
Du schenkst uns Zeit	46
Es ist ein Ros entsprungen (Mozärtlich)	48
Freu dich, Erd und Sternenzelt	15
Geh aus, mein Herz, und suche Freud (Kuckuck-Fantasie)	34
Gelobet seist du, Jesu Christ (Fantasie)	18
Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Osterwalzer)	32
Gib uns Frieden jeden Tag (Peace-Rag)	40
Hallelu', Hallelu' (Halleluja-Samba)	44
Happy Birthday to You (Variationen)	52
Hört, der Engel helle Lieder (Zünftige Himmelmusik)	24
Ihr Kinderlein, kommet (6 Strophen)	20
Ja, Gott hat alle Kinder lieb (Kinder-Polka)	10
Jesu meine Freude	12
Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude (Freudensprünge)	38
Lobpreiset unsern Gott	6
O Haupt voll Blut und Wunden	28
O Haupt voll Blut und Wunden (Meditation)	29
Strahlen brechen viele	50
Tut mir auf die schöne Pforte (Trumpet Voluntary)	4
Weil ich Jesu Schäflein bin	43
Wir danken dir, Herr Jesu Christ (Meditation)	26
Wir glauben Gott im höchsten Thron (Meditation 1)	36
Wir glauben Gott im höchsten Thron (Meditation 2)	37

THOMAS RIEGLER (*1965)

- Geboren am Sonntag Kantate 1965 in Würzburg, aufgewachsen in Wiesentheid
- Seit 1974 Klavier- und Orgelunterricht
- 1984-88 Studium der Kirchenmusik an der Fachakademie für Evang. Kirchenmusik in Bayreuth mit abschließendem B-Examen und Klavierlehrer-Examen
- 1988-89 kirchenmusikalisches Praktikum in Rothenburg o. d. Tauber
- 1989-2001 Kantor in Wiehl im Oberbergischen Land zusammen mit seiner Frau Karin
- Seit 2001 Kantor in Bad Neustadt a. d. Saale
- 2001 Verleihung des „Silbernen Wiehltaler“ der Stadt Wiehl
- 2001 Teilnehmer am Projekt: „Komponisten schreiben für Kinder- und Jugendchöre“ (AMJ)
- 2011 Verleihung des Titels „Kirchenmusikdirektor“
- 2018 Verleihung des „Jugendförderpreises der Bücher-Dieckmeyer-Stiftung“
- Thomas Riegler ist mit der Kirchenmusikerin Karin Riegler verheiratet und hat zwei erwachsene Kinder