

# Über Grenzen

KANTATE ZU OSTERN  
UND WEIT DARÜBER HINAUS

für Solo-Tenor, Chor (SATB),  
Orchester und Band

Text: Christian Kollmar  
Musik: André Engelbrecht

Klavierauszug



EDITION 4354/01

Solo-Tenor

*mf* Gott al - lein, Gott al - lein *f* ist gren - zen - los.

S.

*mf* Gott al - lein, Gott al - lein *f* ist gren - zen - los.

A.

*mf* Gott al - lein, Gott al - lein, Gott al - lein *f* ist gren - zen - los.

T.

*mf* Gott al - lein, Gott al - lein *f* ist gren - zen - los.

B.

*mf* Gott, Gott al - lein *f* ist gren - zen - los.

Klav.

*mp* *f*

Fm Fm/D Bb/C C

142

*mf* Gott al - lein, Gott al - lein

*mf* Gott al - lein, Gott al - lein. Gott al - lein, Gott al - lein, Gott al - lein

*mf* Gott al - lein, Gott al - lein, Gott al - lein, Gott

*mf* Gott al - lein, Gott al - lein, Gott al - lein, Gott

*mf* Gott al - lein, Gott al - lein. Gott, Gott al - lein

*mp* *f*

Fm Fm/D

85 *mf*  
Wei - ter - ge - hen, wei - ter - ge - hen,  
*Cm Fdim7/C Fdim7/C Cm<sup>6</sup>*

89  
wei - ter - ge - hen, wei - ter - ge - hen,  
*Ab/C D/C Bb<sup>5</sup> C<sup>5</sup> Eb<sup>5</sup> F<sup>5</sup> Eb/G Bb Cm*

93 *Solo-Tenor* *mf*  
Aufs Gan - ze ge - hen, aufs Gan - ze ge - hen,  
wei-ter-wei-ter-ge-hen, wei-ter-wei-ter-ge-hen,  
*Fdim7/C Fdim7/C Cm*

### 3. Ruf ins Leben

**bußfertig, hoffnungsvoll**

**ohne Metrum**

*Solo-Tenor*

*gerufen:*

Lazarus! Um Gottes Willen, Lazarus!

Komm heraus! Hörst Du den Lebensruf? Lazarus! Lazarus!

**♩ = 132 wie ein Echo**

**3** *mf* **Chor 1** Hörst du's? *p* **Chor 2** Hörst du's? *pp* **Chor 3** Hörst du's? 1.

D/C C D/C C D/C C

**2.** **frei im Tempo, ungefähr ♩ = 66**

G/B Cadd9 D7sus4 D/E Em G/B Cadd9 D7sus4 D7 D/E Em G/B Cadd9 D7sus4

13 D/E Em D/A G/B C Am7 G/B C D7sus4 D7 G G/B Cadd9 G/B Cadd9

19 G/B Cadd9 D D/E Em7 Fadd9 C/E C/D G

**ritardando**

♩ = 132  
wie ein Echo

70

Chor 1 *mf* Chor 2 *p* Chor 3 *pp*

Hörst du's? Hörst du's? Hörst du's?

D/C C D/C C D/C C

75

Solo-Tenor *mf*

Der Tod ist er-tra - gen, er - lit-ten, ver-wan - delt.

Hörst du's? Hörst du's?

D/C C D/E Em<sup>7</sup>

79

Hörst du's? Hörst du's? Hörst du's? Hörst du's?

D/C C D/C C D D/E Em<sup>7</sup> D/E Em<sup>7</sup>

*f* *ff* *mf*