

Matthias Nagel

Dietrich Bonhoeffer

– Ein Liedatorium –

für Sprecher, Chor (+ kleiner Chor) und Instrumente
Solo-Sopran und Solo-Tenor ad lib.

Konzeption und Texte: Dieter Stork
(unter Verwendung von Texten Dietrich Bonhoeffers)



EDITION 1770

Dietrich Bonhoeffer

Ein Liedoratorium für Sprecher, Chor (+ kleiner Chor) und Instrumente. Solo-Sopran und Solo-Tenor ad lib.

Wer ist Dietrich Bonhoeffer?

Dietrich Bonhoeffer wird am 4. Februar 1906 in Breslau als das sechste von acht Kindern des Nervenarztes Karl Bonhoeffer und seiner Frau Paula, einer geborenen von Hase, geboren. Sein Vater ist Professor und Klinikchef in Breslau, später Chef der Berliner Charité. Die Bonhoeffers gehören zur Elite Deutschlands.

Der 1. Weltkrieg und seine Folgen – ein Bruder Dietrichs, Walter, wird Soldat und stirbt an seiner Verwundung – prägen das bisher so heile Weltbild Dietrichs um. Er studiert Theologie, obwohl die Bonhoeffers alles andere als kirchlich sind.

Dietrich entscheidet sich, Theologie zu studieren.

Zu Beginn des Wintersemesters 1925/26 meldet er seine theologische Doktorarbeit an, *Sanctorum Communio, Gemeinschaft der Heiligen*. Das Thema Kirche wird ihn ein Leben lang nicht loslassen.

Sanctorum communio (Eingangschorus)

1 Gemeinschaft der Heiligen

A
♩ = 66

Flöte

Sopran-saxophon*

Trompete*

Drum Set

Gitarre

Sopran / Alt

C H O R

Tenor / Bass

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

gregorianisch

akkordisch gezupft

Ge - mein - schaft der Hei - li - gen, Gott lädt uns

Ge - mein - schaft der Hei - li - gen.

Ge - mein - schaft der Hei - li - gen, Gott lädt uns

* in C notiert.

Karriere oder Weg?

Bonhoeffer macht eine steile Karriere. So könnte man es sehen. Aber es kommt anders.

- 1930 Zweites theologisches Examen; Habilitation *Akt und Sein*; Studienaufenthalt am Union Theological Seminary New York.
- 1931 Rückkehr nach Berlin; Privatdozent an der Universität; Hilfsprediger am Prenzlauer Berg, einer Arbeitergegend: Konfirmandenfreizeiten, Jugendarbeit, Kindergottesdienst; Jugendsekretär des Weltbundes für Freundschaftsarbeit der Kirchen.
- 1933 Hitlers Machtübernahme; Bonhoeffer hält vor der Berliner Pfarrerschaft einen Vortrag „Die Kirche und die Judenfrage“, zum Ende hin vor fast leeren Bänken. Am 17. Oktober 1933 übernimmt Bonhoeffer ein Auslandspfarramt in London.
- 1934 In London unterstützt Bonhoeffer Flüchtlinge, die aus Deutschland fliehen, unter ihnen auch Armin T. Wegner, einen weltberühmten deutschen Journalisten, der bereits Hitlers KZ hinter sich hat.

Wieso sind die Christen so, wie sie sind?

Wieso macht die Kirche ihren Mund nicht für die Verfolgten des Naziregimes auf? Warum schweigt sie? Wieso sind die Christen so, wie sie sind, so verstrickt in das Gedankengut ihrer Zeit? Bis heute?

Tu deinen Mund auf für die Stummen (Kritischer Chanson)

3 Tu deinen Mund auf für die Stummen

$\text{♩} = 144$

The musical score is for a piece titled '3 Tu deinen Mund auf für die Stummen' in 4/4 time, with a tempo of 144 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments listed are Flöte, Sopran-saxophon, Trompete, Drum Set, Gitarre, Sopran / Alt, C H O R, Tenor / Bass, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The instrumental parts are active, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes, the piano playing chords, and the brass instruments playing a melodic line in the final measures. The score is written in 4/4 time and features various musical notations such as dynamics (pizz.), articulation (accents), and phrasing slurs.

Zurück nach Deutschland

Bonhoeffer kehrt aus London zurück. Die Nazis haben seine Abberufung gefordert, die Reichskirche bezieht gegen ihn Stellung. Entscheidend ist aber: In Deutschland formiert sich die Bekennende Kirche. Bonhoeffer arbeitet in ihr mit. Er wird von London weg, 1935, zum Leiter des Predigerseminars in Finkenwalde berufen, einer Einrichtung, die die Bekennende Kirche gegen den Willen der Reichskirche ins Leben ruft.

Auch an der sich langsam formierenden Bekennenden Kirche, gerade an dieser, wird Bonhoeffer leiden, nicht nur mit ihr.

Gemeinsames Leben?

Aus eigenem Erleben warnt er vor einem Wunschbild von Kirche. Als Leiter des Predigerseminars in Finkenwalde wird er seinen Vikaren diese und ähnliche Gedanken immer wieder nahe bringen.

Wer seinen Traum von Gemeinde (Gemeindelied)

Wer seinen Traum von Gemeinde

Intro
♩ = 120

Flöte

Tenor-saxophon

Trompete

Drum Set

Gitarre

Sopran / Alt

C H O R

Tenor / Bass

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

A

Dm Gm A

1. Wer sei-nen Traum von Ge-mein - de mehr
2. Traum von Ge-mein - de vor

Flüchten oder standhalten?

Fährt Kirche heute auf den richtigen Geleisen?
Sitzen wir heute im richtigen Zug?
Gibt es nicht auch heute Flucht und Fluchten,
anstatt den Problemen der Zeit standzuhalten?

Wenn man in einen falschen Zug einsteigt (Chanson)

7 Wenn man in einen falschen Zug einsteigt

$\text{♩} = 144$

Flöte

erst beim Refrain nach der 3. Strophe spielen

Tenor-saxophon

Trompete

Drum Set

Besen

Gitarre

Polka schnell
Em

Sopran / Alt

Textdeklamation kurz und prägnant

C H O R

Wenn man in ei - nen fal - schen Zug ein-steigt, nützt es

Tenor / Bass

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

pizz.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 144. The score includes parts for Flöte, Tenor-saxophon, Trompete, Drum Set (Besen), Gitarre (Polka schnell, Em), Sopran / Alt (Textdeklamation), C H O R (Vocalists), Tenor / Bass, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello (pizz.). The vocal parts enter in the second measure, and the instrumental parts enter in the third measure. The lyrics are: 'Wenn man in ei - nen fal - schen Zug ein-steigt, nützt es'.

Liebe in dunkler Zeit

„Ich werde nicht älter als 37 Jahre werden“, hat Bonhoeffer einmal einem Studenten gegenüber geäußert. In seinem 37. Lebensjahr geschieht etwas völlig anderes als der Tod. Dietrich Bonhoeffer begegnet Maria von Wedemeyer. Diese Begegnung prägt ihn tief. In den drei folgenden Jahren vollenden sich sein Leiden und sein Werk. Wesentliche Anteile an seiner Entwicklung hat Maria, die Achtzehnjährige. Warum?

Marias Sinn ist aufs Überleben gerichtet

Marias Denken, aufs Überleben gerichtet, schärft Bonhoeffers Realitätssinn.

Im Juni 1942 begegnen sich Dietrich und Maria. Obwohl die Situation schwierig ist, verlieben und verloben sie sich. Wenige Wochen nach der Verlobung wird Bonhoeffer gefangengesetzt. Die Liebe, die sich im Briefwechsel zwischen den Verlobten immer tiefer entwickelt, stärkt den Gefangenen in den vernichtenden Auseinandersetzungen.

Marias Lied (Sololied)

14 Marias Lied

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 92$. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flöte, Drum Set (with a 'Ride' pattern and *pp* dynamic), Gitarre (with chords G, D/G, C/G, D/G), Solo (with lyrics '1. Ich' and '2. Groß-'), Sopran / Alt, C H O R, Tenor / Bass, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello. The score is divided into four measures, with a 2/4 time signature change at the end of the second measure. The lyrics 'Hm' are written under the vocal lines. A 'Fill bei Wdh.' instruction is present in the cello part.

Sie wollen wissen, wer er ist

Was will Bonhoeffer seinen Mitgefangenen vermitteln? Hier rücken sie eng zusammen, die leidenden Gegner des Naziregimes, die Kommunisten und er, der Pfarrer der evangelischen Kirche.

Sie wollen wissen, wer er ist, auch die Wachhabenden fragen. Alle möchten verstehen, woher er seine Kraft nimmt, die er öffentlich ausstrahlt, wie sein Gedicht *Wer bin ich?* erzählt – und doch ist Dietrich oft genug einsam, verzagt, verzweifelt.

Wer bin ich?

Text zur Meditationsmusik gesprochen

- 1 Sie sagen mir oft,
ich träte aus meiner Zelle
gelassen und heiter und fest
wie ein Gutsherr aus seinem Schloss.
- 2 Wer bin ich? Sie sagen mir oft,
ich spräche mit meinen Bewachern
frei und freundschaftlich klar,
als hätte ich zu gebieten.
- 3 Wer bin ich? Sie sagen mir auch,
ich trüge die Tage des Unglücks
gleichmütig, lächelnd und stolz,
wie einer, der Siegen gewohnt ist.
- 4 Bin ich das wirklich, was andere von mir sagen?
Oder bin ich nur das, was ich selbst von mir weiß?
Unruhig, sehnsüchtig, krank, wie ein Vogel im Käfig,
ringend nach Lebensatem, als würgte mir einer die Kehle,
hungernd nach Farben, nach Blumen, nach Vogelstimmen,
dürstend nach guten Worten, nach menschlicher Nähe,
- 5 zitternd vor Zorn über menschliche Willkür
und kleinlichste Kränkung,
umgetrieben vom Warten auf große Dinge,
ohnmächtig bangend um Freunde in endloser Ferne,
müde und leer zum Beten, zum Denken, zum Schaffen,
matt, und bereit, von allem Abschied zu nehmen?

Wer bin ich? Der oder jener?
Bin ich nicht beides zugleich?
- 6 Vor Menschen ein Heuchler
und vor mir selbst ein verächtlich wehleidiger Schwächling?
Oder gleicht, was in mir noch ist, dem geschlagenen Heer,
das in Unordnung weicht vor schon gewonnenem Sieg?
- 7 Wer bin ich? Einsames Fragen treibt mit mir Spott.
Wer ich auch bin, Du kennst mich, Dein bin ich, o Gott.

Traurig und stolz

„Dass wir viel Schlimmes erlebt und zwei Söhne und zwei Schwiegersöhne durch die Gestapo verloren haben, haben Sie, wie ich höre, erfahren“, schreibt im Sommer 1945 Karl Bonhoeffer, Dietrichs Vater, an Professor Josmann in den USA. „Da wir alle aber über die Notwendigkeit zu handeln einig waren und meine Söhne auch sich im Klaren waren, was ihnen bevorstand im Falle des Misslingens des Komplotts und mit ihrem Leben abgeschlossen hatten, sind wir wohl traurig, aber auch stolz auf ihre gradlinige Haltung.“

Uns bleibt der Weg (Schlusslitanei)

22 Uns bleibt der Weg

♩. = 54

The musical score is arranged for the following instruments and voices:

- Flöte
- Tenor-saxophon
- Trompete
- Drum Set
- Gitarre (akkordisch gezupft) with chords: Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm
- Sopran / Alt
- C H O R (Soprano and Alto parts)
- Tenor / Bass
- Klavier
- Orgel
- Violine I
- Violine II
- Viola
- Violoncello

The score includes lyrics for the choir parts: "Wir" and "Wir", with the instruction "laut geflüstert" (softly).