

HARTMUT NAUMANN

Gesang in Jazz, Rock, Pop

Methodische Hinweise
und praktische Übungen



EDITION 5085

*"Ich singe so, wie ich mich fühle.
Ich versuche nicht, den Geschmack anderer zu treffen.
Ich bin glücklich, dass die Menschen meine Art mögen,
aber auch sonst würde ich immer so sein."*
Ray Charles

Einige der vorgestellten Übungen und Songs
kann man sich aus dem Internet downloaden. Informationen dazu gibt es auf
www.hartmut-naumann.de

ISBN 3-91946-65-4

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

Copyright 2002 by Strube Verlag GmbH, München

Abbildungen (außer Abb. 5): Jürgen Grenzemann

Umschlag: Petra Jerčić, München

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

internet: strube.de

Zu Beginn

Singen kann jeder! Natürlich ist diese Aussage richtig. Kinder machen es uns vor: sie singen einfache Melodien, weit bevor sie ihr erstes Wort sprechen können. Und erst die Atemstütze! Wer schon mal ein Baby aus "dem Bauch heraus" schreien gehört hat, ahnt, wie die Atemstütze wirkt.

Singen will gelernt sein! Natürlich stimmt auch diese Aussage. Naturtalente, die ohne jegliche Anleitung und Übung mit ihrer Stimme überzeugen können, sind nicht die Regel. Und was für den Gesang "unter der Dusche" noch durchgehen mag, ist allermeist nicht für die Bühne tauglich.

Singen kann jeder lernen! Und zwar mit Hilfe dieses Buches.

Die Stimme ist ein körpereigenes Instrument, das zwar jeder besitzt, das aber erst geformt und gebildet werden muss, damit es zum Singen eingesetzt werden kann. Dies ist ein wesentlicher Unterschied zu anderen Instrumenten, die "spielbereit" sind. Dieser Prozess der Stimmbildung nimmt in diesem Buch einen breiten Raum ein. Optimal ist es, wenn die Ausbildung durch einen fachlich versierten Gesangslehrer bzw. Stimmbildner geschieht. Für einen solchen Unterricht findet man in diesem Buch genauso viel Material wie für die autodidaktische Herangehensweise. In jedem Fall sollte sich die Auswahl und Reihenfolge von Übungen nach dem individuellen

Bedarf der konkreten Stimme richten. Kreativer Umgang mit den Übungen ist wünschenswert und wird dazu führen, Übungen zu variieren oder mit anderen zu kombinieren.

Für den Bereich Jazz, Rock, Pop gibt es spezifische Herangehensweisen an die Stimmbildung, da sich die Klangideale stark von denen klassischer Stilarten unterscheiden. Obwohl – gerade im Grundlagenbereich – viele Themen der Stimmbildung in Klassik und Pop ähnlich behandelt werden, durchzieht in diesem Buch doch das Ziel der Herausbildung einer Stimme für Jazz-, Rock- und Popmusik alle Übungen und Erläuterungen. Insbesondere der Teil III "Titelerarbeitungen" führt den Interessierten gesanglich durch verschiedene Stilarten der Populärmusik.

Das Buch richtet sich an Gesangssolisten und deren Lehrer, an Chorsänger, Chorleiter und an Leute, die einfach bewusster mit ihrer Stimme umgehen möchten. Dazu wünsche ich allen, die dieses Buch zur Hand nehmen, viel Spaß und Erfolg!

Ganz herzlich bedanke ich mich bei denen, die mich immer wieder dazu ermutigten, dieses Buch zu schreiben, mich fachlich dabei unterstützt haben und ein hohes Maß an Geduld aufbrachten: besonderer Dank an meinen verehrten Lehrer Prof. Hanns-Herbert Schulz und – nicht zuletzt – an meine Frau Ulrike.

Plön, im August 2002

Hartmut Naumann

P.s. Inklusive Sprache

Es lässt sich in diesem Buch nicht das Prinzip der inklusiven Sprache durchhalten, ohne den Sprachfluss erheblich zu stören. Deshalb möge man mir verzeihen, wenn ich in vielen Fällen nur die männliche Form benutze. Die jeweils weibliche Form ist selbstverständlich in gleicher Weise mit gemeint.

Inhalt

I. Grundlagen der Stimmbildung

1. Haltung

- 1.a Sängersische Grundhaltung 6
- 1.b Haltungsübungen 7

2. Atmung

- 2.a Tiefatmung – die Atmung zum Singen 8
- 2.b Hochatmung 9
- 2.c Atemübungen 9
- 2.d Die Indifferenzlage 11

3. Resonanzräume

- 3.a Vom Sprechen zum Singen 12
- 3.b Ansatzrohr 13
- 3.c Resonanzübungen 14

4. Die Vokale

- 4.a Herausbildung des Vokalsitzes 18
- 4.b Vertikaler Vokalausgleich 18
- 4.c Horizontaler Vokalausgleich 19
- 4.d Vokalformen 19
- 4.e Vokalübungen 20
- 4.f Variationen der Vokalübungen 23

5. Atemstütze I

- 5.a Atem-Stimm-Kopplung 24
- 5.b Der Kehlkopf 25
- 5.c Die Gegenbewegung 25
- 5.d Zwerchfellübungen 26
- 5.e Übungen für die Spannungslage 28
- 5.f Silbenübungen 29
- 5.g Freies Einschwingen von Tönen 32

II. Erweiterte Stimmbildung

1. Atemluftdosierung

- 1.a Hechelübung 35
- 1.b Der Kernklang 36
- 1.c Tonabsatz 37

2. Atemstütze II

- 2.a Stärkung der Mittellage 38
- 2.b Ton anreichern 39
- 2.c Tonwippe 40
- 2.d Non-legato-Artikulation 40

3. Die Register der Stimme

- 3.a Registerübersicht 43
- 3.b Registerübung 44

4. Umgang mit der Sprechstimme

- 4.a Die Konsonanten 46
- 4.b Diphthong-Laute 47
- 4.c Das Hellwagsche Vokaldreieck 47
- 4.d Sprechübungen 48
- 4.e Aussprachehinweise 48

III. Titelerarbeitungen

- Auswahl eines Titels 50

1. The Rose – Popballade

- 1.a Vorübungen 51
- 1.b Das Lied 52

2. Killing me softly Pop-Jazz-Ballade

- 2.a Vorübungen 54
- 2.b Die Interpretation 55
- 2.c Das Lied 56

| | | | |
|--|----|--|----|
| 3. <i>Were you there, when they crucified my Lord</i> | | 6. <i>Spinnin' Wheel – Rock</i> | |
| <i>Spiritual</i> | | 6.a Vorübungen | 66 |
| 3.a Vorübungen | 57 | 6.b Umgang mit dem Mikrofon | 67 |
| 3.b Das Lied | 59 | 6.c Das Lied | 68 |
| 4. <i>Mame – Swing</i> | | 7. <i>Ameisen – Song</i> | |
| 4.a Swing-Stilistik | 60 | 7.a Vorübungen | 69 |
| 4.b Vorübungen | 60 | 7.b Das Lied | 71 |
| 4.c Das Lied | 62 | 8. <i>Out here on my own</i> | |
| 5. <i>Bin der Typ von nebenan</i> | | <i>Soul-Ballade</i> | |
| <i>Chanson</i> | | 8.a Vorübungen | 74 |
| 5.a Vorübungen | 63 | 8.b Das Lied | 76 |
| 5.b Das Lied | 65 | Stichwortverzeichnis | 78 |
| | | Zur Person | 79 |

Stichwortverzeichnis

- abgespaltenes Sonderregister 43
 angerautes Singen 35
 angeschliffene Töne 35
 Ansatzrohr 13, 14, 25
 verlängertes 22
 Atemluftdosierung 35
 Atemgürtel 8
 Atemreflex 10
 Atem-Stimm-Kopplung 24
 Atemstütze 24
 dynamische 28
 Atemzeichen 52
 Atmung 8
 Aussprachehinweise 48
 Bissform 45
 Blattsingen 50
 Blue-Note 69
 Bronchialgeäst 8
 Brustbein 6
 Brustresonanzen 15, 43
 Chanson 63
 Costo-Abdominalatmung 8
 Crescendo 40
 Durtonleiter 51
 Diphthong-Laute 47
 Einschwingen 32
 Einsingeübungen 17
 Entspannungsübungen 35
 Explosivlaute 46
 Falsett 43
 Fehlspannungen 35
 Flanken 8
 Form des "m" 14
 Formverjüngung 32
 Gähnen 14
 Gähnhaltung 15
 Gaumen 21
 Gaumensegel
 hängendes 32
 Gegenbewegung 25
 Gestaltungsmittel, optische 64
 glatte Achtel 69
 Glissando-Prinzip 23
 Glottisschlag 29
 Grundhaltung 6, 7
 emotionale 55
 Grundsatz 51
 triolischer 60
 Halbklinger 46
 Haltung 6
 harter Gaumen 13
 Hauptvokale 19, 47
 Hechelübung 35
 Hellwagsches Vokaldreieck 19, 47
 Hochatmung 9
 Improvisation 59
 Indifferenzlage 11

 innere Weite 16
 Interpretation 18, 55
 Interpretations-Haltung 18
 Intonationssicherheit 50
 Kehldruck 20
 Kehlkopf 25
 Hochstand 38
 Tiefstellung 15
 Kehlstellung 24
 Kernklang 36
 Kiefergelenke 21
 Klangfarbe der Vokale 18
 klanglicher Mittelwert 18
 Klang-Luft-Strom 15
 Klavikaluralatmung 9
 Knarrzone 36
 Konsonanten 46
 Kopfstimme 43
 Legato-Artikulation 19
 Legato-Prinzip 23
 Lippenöffnerlaut 16
 Lippenring 22
 Lufthunger 10
 Luftröhre 13, 25
 Lungenflügel 8
 Lungenvolumen 8
 Metrum 51
 Mikrofon 67
 Mitteilung 20
 Mitteilungswille 55
 Mittellage
 hohe 28
 Mittelstimme 43
 Mundraum 13
 nasale Resonanz 15
 Nasenraum 13
 Nebenluft 28
 Nebenvokale 47
 "ng" 16
 Non-legato-Artikulation 40
 Off-beat-Phrasierung 56, 60
 offenes Dreieck 43
 Pfeifstimme 43
 Popballade 76
 Rachenraum 13
 Randstimme 43
 Reibelaut 46
 Register(-)
 abgespaltenes 43
 ausgleich 44
 leichte 43
 schwere 43
 sprünge 43
 übung 44
 Reihe
 obere (helle) 19
 untere (dunkle) 19

 Resonanzräume 12, 15
 Ringknorpel 25
 Rippenkäfig 9
 Rock 66
 liedhafter 71
 Schildknorpel 25
 Schlundweite 14
 Schrei 35
 Schreckatmer 9
 Schulter-Schlüsselbeinmung 9
 Silbenübungen 29
 Sogvorstellung 29
 Spannungslage 28
 Spannungsverhältnis
 tonhöhenbedingtes 24
 Speiseröhre 13
 Sprechstimme 46
 Sprechübung 48
 Standard 1 10
 Stellknorpel 25
 Sternum 6
 Stimmbandschluss 29
 stimmhaftes "s" 15
 Stimmlippen 13, 25, 43
 Stimmlippenspannung 25
 Stimmregister 43
 Stützfunktion 24
 Spiritual 59
 subglottaler Druckanstieg 36
 Swing-Stilistik 60
 Terrassen 55
 Tiefatmung 8, 24
 Tonabsatz 37
 Tonerzeugung 24
 Tonintensität 38
 Tonmodulation 52
 Tonwippe 40
 Trachea 25
 Untertext 46
 Vibrato 33
 souliges 33
 Vitalkapazität 8, 9
 Vokalausgleich
 horizontaler 19
 vertikaler 18
 Vokale 18
 Vokaleinsatz 29
 Vokalsitz 18
 Vokaltraining 18
 Vollstimme 43
 Vordersitz 16, 18
 Vorübungen 50
 Zunge 13
 Zwerchfell(-) 8
 Flankenatmung 8
 Übung 26