

REINER GAAR

# Suite baroque

FÜR ORGEL



EDITION 3585

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden  
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčić, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

## Vorwort

Die „*Suite baroque*“ ist als Stilkopie sowohl im eigenen Tonsatzunterricht, wie auch als Improvisationsbeispiel zu Unterrichtszwecken entstanden. Die Registrierung sollte sich deshalb an entsprechenden originalen Vorbildern orientieren. Die Fuge ist als Doppelfuge mit zwei Themen konzipiert.

Das dreiteilige Werk habe ich im Jahr 2004 meinem geschätzten Kollegen KMD Christian Kabitz, dem langjährigen Leiter des Würzburger Bachchores gewidmet.

Buchbrunn, im September 2020

*Reiner Gaar*

## Vita

**Reiner Gaar**, geboren in Schwabach/Mittelfranken, studierte Kirchenmusik in Bayreuth und Würzburg. Danach folgte ein mehrjähriges Orgel- und Improvisationsstudium bei Günther Kaunzinger und Daniel Roth. Seit 1985 ist Reiner Gaar als Dekanatskantor in Castell/ Unterfranken tätig. Von 1987 bis 1995 wirkte er zusätzlich als Dozent für künstlerisches und liturgisches Orgelspiel an der Hochschule für Kirchenmusik in Esslingen/N.

Konzerttätigkeiten führten ihn durch ganz Europa. Mehrere Kompositionen für Orgel und andere Instrumente sind im Strube Verlag erschienen. Zudem ist er Verfasser eines Lehrbuchs zur Orgel-improvisation. Seit 1998 unterrichtet Reiner Gaar an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth und seit 2003 auch an der staatlichen Musikhochschule Würzburg.

## Inhalt

I. Preludio ex G ( <i>pro Organo pleno</i> ) .....	4
II. Siciliano antico ( <i>a 2 Clav. e Pedale</i> ) .....	6
III. Fuga .....	9