

KARL-PETER CHILLA

WEIHNACHTEN

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert

leicht spielbar – pfiffig – eng am Text.

Musik, die aufhorchen lässt!



EDITION 3389

Vorwort

Diese Choralvorspiele sind eine wirkliche „Weihnachtsüberraschung“ für Ihre Zuhörer! Nach dem erfolgreichen Band „Advent“ sind auch die Kompositionen dieser Sammlung pfiffig und ungewöhnlich, manchmal frech, einfach, ohne einfallslos zu sein. Es sind kleine Werke zu den am häufigsten gesungenen „Kernliedern“ der Weihnachtszeit. Mal werden Adaptionen aus der Literatur mit einem Choral verwoben (z. B. „Ich steh an deiner Krippen hier“ mit Bachs Arie „Schließe, mein Herze“ aus dem Weihnachtsoratorium oder „O du fröhliche“ mit Guilmants „Grand Chœur triomphal“), mal ist es ein rhythmisches Pattern, das aufhorchen lässt oder die Choralbearbeitung ist ganz eng am Text entlang entwickelt („Fröhlich soll mein Herze springen“, „Ihr Kinderlein kommet“ u.v.a.). Von einigen Stücken sind zwei Versionen enthalten: sowohl eine Manuliter- als auch eine Pedaliterfassung. Immer aber wird der Spieler und die Zuhörer auf eine mitreißend ungewöhnliche Art in die Musik eintauchen und von ihr berührt.

Karl-Peter Chilla

Karl-Peter Chilla

Karl-Peter Chilla war bereits während seiner Schulzeit als C-Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Hans-Werner Zimmermann schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Seit 1982 ist er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau.

Aufgrund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor (ADC)“ verliehen. Als Dozent für Kinder- und Schulchorleitung arbeitet er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt.

Ein wichtiges Anliegen in der Arbeit mit „seinem Instrument“ sind für ihn die Herausgabe leicht darstellbarer und gut klingender Orgelsammlungen. Er ist künstlerischer Leiter des „Dillenburger Orgelsommers“, der mit der großen Oberlinger-Orgel zu den vielbeachteten Konzertreihen der Region gehört. Chor- und Orgelkompositionen runden sein künstlerisches Tätigkeitsfeld ab.

www.karl-peter-chilla.de

Inhalt

Gelobet seist du, Jesu Christ (EG 23)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus der Kanzone „La Bernardina“ von Josquin Desprez	4
II: Karl-Peter Chilla	5
Vom Himmel hoch (EG 24)	
Unter Verwendung von Teilen aus dem „Präludium in D“ von Gustav Merkel	6
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (EG 27)	
Karl-Peter Chilla	8
Es ist ein Ros entsprungen (EG 30)	
Karl-Peter Chilla	10
Zu Bethlehem geboren (EG 32)	
Karl-Peter Chilla	12
Nun singet und seid froh (EG 35)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus dem „Pastorale“ von Léon Boëllmann)	14
II: Unter Verwendung von Teilen aus „Melodie“ von Edm. Lemaigre	16
Fröhlich soll mein Herze springen (EG 36)	
Karl-Peter Chilla	18
Ich steh an deiner Krippen hier (EG 37)	
I: Unter Verwendung von „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ von J. S. Bach	20
II: Unter Verwendung von „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ von J. S. Bach	22
Ihr Kinderlein, kommet (EG 43)	
Karl-Peter Chilla	26
O du fröhliche (EG 44)	
Unter Verwendung von „Grand Chœur triomphal“ von Alexandre Guilmant	28
Herbei, o ihr Gläub'gen (EG 45)	
I: Uner Verwendung von Teilen aus „The King shall Rejoice“ von G. Fr. Händel	32
II: Unter Verwendung von Teilen aus „Entrée Solenelle“ von Léon Boëllmann	34
Stille Nacht, heilige Nacht (EG 46)	
Karl-Peter Chilla	36
Freu dich, Erd und Sternenzelt (EG 47)	
Karl-Peter Chilla	38
Kommet, ihr Hirten (EG 48)	
Karl-Peter Chilla	40

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Es ist ein Ros entsprungen (EG 30)	
Karl-Peter Chilla	10
Freu dich, Erd und Sternenzelt (EG 47)	
Karl-Peter Chilla	38
Fröhlich soll mein Herze springen (EG 36)	
Karl-Peter Chilla	18
Gelobet seist du, Jesu Christ (EG 23)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus der Kanzone „La Bernardina“ von Josquin Desprez	4
II: Karl-Peter Chilla	5
Herbei, o ihr Gläub'gen (EG 45)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus „The King shall Rejoice“ von G. Fr. Händel	32
II: Unter Verwendung von Teilen aus „Entrée Solenelle“ von Léon Boëllmann	34
Ich steh an deiner Krippen hier (EG 37)	
I: Unter Verwendung von „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ von J. S. Bach	20
II: Unter Verwendung von „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ von J. S. Bach	22
Ihr Kinderlein, kommet (EG 43)	
Karl-Peter Chilla	26
Kommet, ihr Hirten (EG 48)	
Karl-Peter Chilla	40
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (EG 27)	
Karl-Peter Chilla	8
Nun singet und seid froh (EG 35)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus dem „Pastorale“ von Léon Boëllmann)	14
II: Unter Verwendung von Teilen aus „Melodie“ von Edm. Lemaigre	16
O du fröhliche (EG 44)	
Unter Verwendung von „Grand Chœur triomphal“ von Alexandre Guilmant	28
Stille Nacht, heilige Nacht (EG 46)	
Karl-Peter Chilla	36
Vom Himmel hoch (EG 24)	
Unter Verwendung von Teilen aus dem „Präludium in D“ von Gustav Merkel	6
Zu Bethlehem geboren (EG 32)	
Karl-Peter Chilla	12