

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Einleitung</b> .....  | 10  |
| <b>Voraussetzungen</b>   |     |
| Vorgeschichte .....  | 12  |
| Prägungen .....  | 19  |
| Abwege .....   | 23  |
| Leitbilder .....   | 28  |
| Eine Stilwende: Herman Roth, Hugo Distler, Ernst Pepping .....           | 36  |
| Stuttgart 1937: Bornefeld trifft Distler .....                           | 52  |
| <b>Die frühen Jahre</b>  |     |
| Heidenheim, Juli 1946: Der Aufruf .....                                  | 61  |
| Bad Boll, August 1946: Bornefeld trifft Reda .....                       | 68  |
| Heidenheim, August 1948: die ersten gemeinsamen Arbeitstage .....        | 75  |
| Siegfried Reda: Schule des Orgelspiels .....                             | 83  |
| 1949 – 1951: Entfaltung .....  | 90  |
| Pläne .....  | 97  |
| 1952: Aufschwung .....   | 101 |
| Zur Rezeption der Orgelmusik .....                                       | 105 |
| <b>Die mittleren Jahre</b>   |     |
| 1953/54: Am Zenit .....  | 121 |
| Ein Wochenplan .....   | 133 |
| Die erneuerte Orgel der Pauluskirche .....                               | 134 |
| 1955: Zweifel und Hoffnung .....   | 139 |
| 1956/57: Konfrontationen und ein neuer Höhepunkt .....                   | 146 |
| <b>Die späten Jahre</b>  |     |
| Loccum 1957: Das Ende der Singbewegung .....                             | 160 |
| Bornefeld korrespondiert mit Adorno .....                                | 169 |
| Die Genese der Reda-Schuke-Orgel in der Petrikirche zu Mülheim/Ruhr .... | 176 |
| 1959/60: Niedergang .....  | 190 |
| Das Ende .....   | 195 |
| <b>Wie es weiterging</b> .....   | 199 |
| Abkürzungen .....  | 218 |
| Der Autor .....  | 220 |
| Anhang .....   | 221 |
| Register .....   | 239 |