

Inhalt

Einleitung	10
Voraussetzungen	
Vorgeschichte	12
Prägungen	19
Abwege	23
Leitbilder	28
Eine Stilwende: Herman Roth, Hugo Distler, Ernst Pepping	36
Stuttgart 1937: Bornefeld trifft Distler	52
Die frühen Jahre	
Heidenheim, Juli 1946: Der Aufruf	61
Bad Boll, August 1946: Bornefeld trifft Reda	68
Heidenheim, August 1948: die ersten gemeinsamen Arbeitstage	75
Siegfried Reda: Schule des Orgelspiels	83
1949 – 1951: Entfaltung	90
Pläne	97
1952: Aufschwung	101
Zur Rezeption der Orgelmusik	105
Die mittleren Jahre	
1953/54: Am Zenit	121
Ein Wochenplan	133
Die erneuerte Orgel der Pauluskirche	134
1955: Zweifel und Hoffnung	139
1956/57: Konfrontationen und ein neuer Höhepunkt	146
Die späten Jahre	
Loccum 1957: Das Ende der Singbewegung	160
Bornefeld korrespondiert mit Adorno	169
Die Genese der Reda-Schuke-Orgel in der Petrikirche zu Mülheim/Ruhr	176
1959/60: Niedergang	190
Das Ende	195
Wie es weiterging	199
Abkürzungen	218
Der Autor	220
Anhang	221
Register	239