

Dédié à A. André par son ami J. G. Arnold

# Première Concerto

Allegro

I

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Timpani in C / G
- Clarino primo in C / Clarino secondo in C
- Corno primo in C / Corno secondo in C
- Fagotto primo / Fagotto secondo
- Oboe primo / Oboe secondo
- Flauto
- Violino primo
- Violino secondo
- Viola
- Viola principale
- Violoncello principale
- Basso e Violoncello

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *a2* (seconda). It also features various musical notations including triplets, accents, and articulation marks.

\* Auf die *colla parte* mitgeführten Tutti wurde in den Solostimmen verzichtet und entsprechende Pausen eingepflegt. Anhand des Quellenbefunds erübrigt sich die Frage nach eventueller Mitwirkung des Solisten. Dass es sich – der Konvention folgend – um reine Orientierungshilfen handelt, zeigt etwa die häufig dem jeweiligen Kontext entsprechende Zusammensetzung der *Viola principale* nach Art einer Direktionsstimme, die vielfach auch mit Pausenblöcken unterbrochen wird. Grundsätzlich am Bass orientiert sich in diesen Zonen die Partie des *Violoncello principale*. Als Referenz einer zweiten, häufig divergierenden Niederschrift sind diese Tuttizonen quellenkritisch mit einbezogen und im Kritischen Bericht dokumentiert. Vgl. hierzu auch die Anmerkung auf S. 82.

\*\* Die Solopartie findet sich durchweg im Bassschlüssel und darüber – wie um 1800 durchaus üblich – im oktavierten Violinschlüssel notiert. Siehe hierzu auch die Paralipomena der Einleitung.

Dédié à M<sup>l</sup>e P. d'Orville

# Deuxième Concerto

## I

Maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the Horns (Corno primo in G and Corno secondo in G), Bassoon (Fagotto primo and Fagotto secondo), Oboe (Oboe primo and Oboe secondo), and Flute (Flauto). The middle section features the Violin (Violino primo and Violino secondo), Viola (Viola principale), Violoncello (Violoncello principale), and Double Bass (Basso e Violoncello). The bottom section contains the Brass instruments: Cor (Trumpet), Fg. (Tuba), Ob. (Baritone/Euphonium), Fl. (Trumpet), V. I (Trumpet), V. II (Trumpet), Vle. (Tuba), Va. p. (Tenor Trombone), Vc. p. (Bass Trombone), and B. (Bass Drum). The score is in 3/4 time and begins with a *Maestoso* tempo marking. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with some passages marked *fp* (fortissimo piano) and *[p]* (piano). A specific performance instruction is noted in the Flute part: *[p]*.

\* sic! In linearer Analogie zu T. 8 auch  $d^2$  vorstellbar.

113

V. I

V. II

Vle.

Va. p.

Vc. p.

B.

118

Timp.

Cl.

Cor.

Fg.

Ob.

Fl.

V. I

V. II

Vle.

Va. p.

Vc. p.

B.

125

V. I

V. II

Vle.

Va. p.

Vc. p.

B.