

Mit der Gemeinde singen, tanzen, musizieren

SIEGFRIED MACHT

**Kanons & kleine Schätze
zum Gesangbuch**

Band II

Lieder von G bis N



VS 7238

Ich steh an deiner Krippen hier

Text: Paul Gerhardt 1653

Melodie: Johann Sebastian Bach 1736

Satz: Siegfried Macht 2021

Bass-Stimme instrumental, evtl. zusätzlich vokal/textiert...

1. Ich steh an deiner Krippen hier, o
 1. Ich kom hast me, bring und
 2. Du hast mich dir. dir. zu

(Kontrabass / Cello)
 1. Ich steh an deiner Krippen hier ...

3
 Je - su, du mein Le - ben; ich kom - me, bring und
 schen ei - ke gen dir, gar, was du mir
 ei - gen gar, eh ich dich

6
 schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben. Nimm
 hast kennt, ge er - ge ko - ben. Nimm hin, es ist mein
 kannt, er - ge ko - ren. Eh ich durch dei - ne

9
 hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm
 Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm
 Hand ge - macht, da hast du schon bei al - dir

2. Da ich noch nicht geboren war,
 da bist du mir geboren
 und hast mich dir zu eigen gar,
 eh ich dich kannt, erkoren.
 Eh ich durch deine Hand gemacht,
 da hast du schon bei dir bedacht,
 wie du mein wolltest werden.

3. Ich lag in tiefster Todesnacht,
 du warest meine Sonne,
 die Sonne, die mir zugebracht
 Licht, Leben, Freud und Wonne.
 O Sonne, die das werte Licht
 des Glaubens in mir zugericht',
 wie schön sind deine Strahlen!

Korn, das in die Erde

2-4 stg.

Text: Jürgen Henkys (1976) 1978 nach „Now the green blade rises“ von J.M. Campbell Crum 1928

Melodie: Frankreich 15. Jh.

Satz: Siegfried Macht 2018

© Dt. Text: Strube Verlag, München

1. Korn, das in die Erde in den Tod ver-sinkt,

(Violine) ... in den Tod ver-

(8) (Klarinette)

5. Keim, der aus dem A-cker in den Mor-gen dringt.

sinkt, Keim, der aus dem Ak-ker in den

Keim, der aus dem Ak-ker in den Mor-gen

9. Lie-be lebt auf, die längst er-stor-ben schien:

Mor-gen dringt, (hm hm) Lie-be lebt auf, die längst er-

dringt.

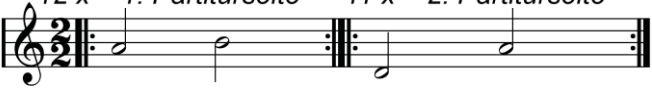
Wenn die ansonsten instrumental auszuführenden Notenzeilen III und IV textiert gesungen werden, bleiben die kursiv gesetzten Textteile in allen Strophen identisch.

Ein ad libitum hinzutretender (instrumentaler) Bass kann sich an den Grundtönen der Akkordbezeichnungen orientieren.

Mit Freuden zart zu dieser Fahrt
Satz 2: c.f. im Kanon für 2 (& Alt & Bass ad lib)

Text: Georg Vetter 1566
 Guillaume Franc 1543 (zu Psalm 138)

Melodie: Böhmisches Brüder 1566 nach
 Satz (und Textierung im Alt): Siegfried Macht 2015

<p><i>Der folgende Satz lässt sich mit dem nebenstehenden (Stabspiel-)Ostinato (von Kindern) begleiten:</i></p>	<p>12 x = 1. Partiturseite 11 x = 2. Partiturseite</p> 
---	--

Der c.f. lässt sich wörtlich im Kanon singen (s.u.) - die zwifache kleine Sekundreibung im sechsten Takt (noch dazu auf „fröhlich“) ist allerdings gewöhnungsbedürftig und im folgenden Satz durch eine hinzutretende Altstimme (+ Bass ad lib.) etwas gemildert. Die über alle Strophen beizubehaltende Textierung im Alt stiftet zudem eine inhaltliche Übereinstimmung mit der etwas „schmerzlich“ klingenden Passage:



1. Mit Freuden zart zu dieser Fahrt lässt
 Er-

1. Mit Freuden zart zu dieser
 uns zugleich fröhlich singen, beid, groß und
 löse uns von Schmerz und Leiden
 Fahrt lässt uns zugleich fröhlich singen,
 beid, groß und klein

klein, von Herzen rein mit hellem Ton
 und hilf uns Streit und
 beid, groß und klein, von Herzen rein mit
 von Herzen rein, von Herzen rein mit

Zum Problem der Textverteilung von Str. 3 im c.f. siehe Anmerkungen und Textunterlegung im vorhergehenden Satz.