

Mit der Gemeinde singen, tanzen, musizieren

SIEGFRIED MACHT

**Kanons & kleine Schätze
zum Gesangbuch**

Band II

Lieder von G bis N



VS 7238

Ich steh an deiner Krippen hier

Text: Paul Gerhardt 1653

Melodie: Johann Sebastian Bach 1736

Satz: Siegfried Macht 2021

Bass-Stimme instrumental, evtl. zusätzlich vokal/textiert...

1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o
 1. Ich kom - me, bring und
 2. Du hast mich dir. dir. zu

(Kontrabass / Cello)
 1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier ...

3
 Je - su, du mein Le - ben; ich kom - me, bring und
 schen ei - ke gen dir, gar, was du mir
 ei - gen gar, eh ich dich

6
 schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben. Nimm
 hast kennt, ge er - ge ko - ben. Nimm hin, es ist mein
 kannt, er - ge ko - ren. Eh ich durch dei - ne

9
 hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm
 Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, schon nimm bei al -
 Hand ge - macht, da hast du schon bei al - dir

2. Da ich noch nicht geboren war,
 da bist du mir geboren
 und hast mich dir zu eigen gar,
 eh ich dich kannt, erkoren.
 Eh ich durch deine Hand gemacht,
 da hast du schon bei dir bedacht,
 wie du mein wolltest werden.

3. Ich lag in tiefster Todesnacht,
 du warest meine Sonne,
 die Sonne, die mir zugebracht
 Licht, Leben, Freud und Wonne.
 O Sonne, die das werte Licht
 des Glaubens in mir zugericht',
 wie schön sind deine Strahlen!

Korn, das in die Erde

2-4 stg.

Text: Jürgen Henkys (1976) 1978 nach „Now the green blade rises“ von J.M. Campbell Crum 1928

Melodie: Frankreich 15. Jh.

Satz: Siegfried Macht 2018

© Dt. Text: Strube Verlag, München

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics: "1. Korn, das in die Er - de in den Tod ver - sinkt,". The second system (measures 5-8) features a vocal line with lyrics: "Keim, der aus dem A - cker in den Mor-gen dringt." and an instrumental line for Clarinet (Klarinette) with lyrics: "sinkt, Keim, der aus dem Ak - ker in den". The third system (measures 9-12) features a vocal line with lyrics: "Lie - be lebt auf, die längst er-stor-ben schien:" and an instrumental line with lyrics: "Mor - gen dringt, (hm hm) Lie - be lebt auf, die längst er - dringt.".

Chord progressions for the first system: Em, A, Em, D, G/B, Em.

Chord progressions for the second system: Em, A, Em, Cmaj⁷, A, Em, B⁷, Cmaj⁷, A/C# B⁷.

Chord progressions for the third system: Em, B⁷, C, D⁷, B, Gmaj⁷.

Wenn die ansonsten instrumental auszuführenden Notenzeilen III und IV textiert gesungen werden, bleiben die kursiv gesetzten Textteile in allen Strophen identisch.
Ein ad libitum hinzutretender (instrumentaler) Bass kann sich an den Grundtönen der Akkordbezeichnungen orientieren.

Mit Freuden zart zu dieser Fahrt
Satz 2: c.f. im Kanon für 2 (& Alt & Bass ad lib)

Text: Georg Vetter 1566
 Guillaume Franc 1543 (zu Psalm 138)

Melodie: Böhmishe Brüder 1566 nach
 Satz (und Textierung im Alt): Siegfried Macht 2015

<p><i>Der folgende Satz lässt sich mit dem nebenstehenden (Stabspiel-)Ostinato (von Kindern) begleiten:</i></p>	<p>12 x = 1. Partiturseite 11 x = 2. Partiturseite</p> 
---	--

Der c.f. lässt sich wörtlich im Kanon singen (s.u.) - die zwiefache kleine Sekundreibung im sechsten Takt (noch dazu auf „fröhlich“) ist allerdings gewöhnungsbedürftig und im folgenden Satz durch eine hinzutretende Altstimme (+ Bass ad lib.) etwas gemildert. Die über alle Strophen beizubehaltende Textierung im Alt stiftet zudem eine inhaltliche Übereinstimmung mit der etwas „schmerzlich“ klingenden Passage:



1. Mit Freuden zart zu dieser Fahrt lasst Er-

8 1. Mit Freuden zart zu dieser

5 uns zugleich fröhlich singen, beid, groß und

löse uns von Schmerz und Leiden

8 Fahrt lasst uns zugleich fröhlich singen, beid, groß und klein

9 klein, von Herzen rein mit hellem Ton

und hilf uns Streit und

8 beid, groß und klein, von Herzen rein mit

von Herzen rein, von Herzen rein mit

Zum Problem der Textverteilung von Str. 3 im c.f. siehe Anmerkungen und Textunterlegung im vorhergehenden Satz.