

ENJOTT SCHNEIDER

Baumwelten – Worlds of Tree

für Flöte (Klarinette ad lib.), Harfe, Streichorchester

Lukas Dlugosz in Freundschaft gewidmet

1 Die Birke – der schöpferische Frühling

(dem 24. Juni zugeordnet, lebhafter Aufbruch – anschmiegsame Mädchengestalt – zart/schön/anspruchslos/anmutig)

Allegro con spirito ♩ = 125

Flöte *ad lib.* *f non troppo*

Harfe

Violine 1 *s.p.* *mp* *nat.* *mp subito*

Violine 2 *s.p.* *mp* *nat.* *mp subito*

Viola *s.p.* *div.* *mp* *nat.* *mp subito*

Violoncello 1 *s.p.* *mp* *nat.* *mp subito*

Violoncello 2 *s.p.* *mp* *nat.* *mp* *senza trem.*

Kontrabass *pizz.* *f* *mp* *pizz.* *mp*

2 Der Apfelbaum

Sinnlich, erotisch, gut und böse verbindend, Baum der Erkenntnis und Liebe
(23.12. – 1.1. und 25.6. – 4.7.)

Enjott Schneider

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *Calmo* $\text{♩} = 65$, *Con moto* $\text{♩} = 90$. Dynamics: *p*, *mp*. Includes triplets and slurs.
- Hfe.** (Harp): *p*. Includes *l.v.* (left hand) and *div.* (divisi) markings.
- VI. 1** (Violin I): *pp*, *mp*. Includes *div.* marking.
- VI. 2** (Violin II): *pp*, *mp*.
- Vla. 1** (Viola I): *pp*.
- Vla. 2** (Viola II): *pp*.
- Vc. 1** (Violoncello I): *pp*.
- Vc. 2** (Violoncello II): *pp*.
- Kb.** (Kontrabaß): *pp*.

The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is in 3/4 time, and the second section is in 6/4 time. A large, stylized grey apple graphic is overlaid on the score, with its stem pointing towards the bottom right.

© Strube Verlag, München

4 Die Hainbuche

Enjott Schneider

Con moto ♩ = 130 *espr.* *gliss.* *calmo* *rit.*

Fl. *mp* *gliss.*

Hfe.

Vi. 1 *p* hinter dem Steg sul D/G *gliss.* sul E/A *gliss.* sul G/D

Vi. 2 *p* div. à 4 sul pont., schnelles Gliss. *gliss.*

Vla. *pp* 4

Vc. *pp* sul pont. div. 4

Kb. *pp* sul pont. 4

Andante ♩ = 95-100

7 *ppp* sul E langsames Obertonglissando *div. à 4 senza vibrato, fahler Ton*

Vi. 1 *ppp* *div. à 4 sul pont. sehr metallischer Ton, nach und nach zu trem. ord.*

Vi. 2 *pp* *div. à 3* *nach und nach zu trem. ord.*

Vla. *ppp* *1. 2. 3.* *sfz* *nach und nach zu trem. ord.*

Vc. *s.p.* *ppp* *sfz* *ppp* *pp* *nach und nach zu trem. ord.*

Kb. *s.p.* *ppp* *sfz* *ppp* *pp* *nach und nach zu trem. ord.* 8 *s.p.*

* alle cresc. kontinuierlich zum Sforzato, dieses aber nicht zu stark. Alle Klangmassen (Streicher) ausgewogen in Lautstärke