

Mitten unter uns: Gottes Reich

Gott, du bist ein Abenteuer

Text und Musik: Siegfried Macht

Refrain

Gott, du bist ein A - ben-teu - er; A - ben-teu - er, du für mich;
 A - ben - teu - er, ich für dich. Gott, du mei - ner,
 dei-ner, eu - er, Gott, du gro - ßes A - ben - teu - er!

Strophe

A - ben - teu - er! Gott, du lädst mich zu dir ein. (Klatschen)
 Klop-fe ich, sagst du "He-rein, he-rein!" Hemmt die Tür noch mei-nen
 Lauf, (Klatschen) machst du sie von in - nen auf. (Klatschen)

Refrain

Gott, du bist ein Abenteuer, Abenteuer, du für mich. (2x)
 Abenteuer, ich für dich.
 Gott, du meiner, deiner, euer, Gott, du großes Abenteuer. (2x)

Strophen

- | | |
|--|---|
| <p>1. Gott, du lädst mich zu dir ein;
 klopfe ich, sagst du. „Herein!“ („Herein!“)
 Hemmt die Tür noch meinen Lauf
 machst du sie von innen auf.</p> | <p>3. Du bist groß und ich bin klein
 plötzlich soll es anders sein. (soll sein)
 Nicht zu fassen, unerhört
 wenn das irgend jemand stört.</p> |
| <p>2. Gott, bei dir, da komm ich vor
 Gott, du hebst mich hoch empor (empor)
 und du siehst in aller Ruh
 wie ich wachse: auf dich zu.</p> | <p>4. In die Mitte stellst du mich
 und du lässt mich nicht im Stich (im Stich)
 zu den Großen sagst du: „Seht,
 es gibt mehr als ihr versteht.</p> |
5. Könnt ihr staunen, wisst ihr noch:
 was nicht geht, läuft manchmal doch?! (läuft doch)
 Also sagt nicht zu schnell ‚Nein‘,
 was nicht ist, kann einmal sein.“

Neues Testament

Und das Wort ward Fleisch

Kanon für 4 Text (Joh 1,14), Musik und Gestaltung: Siegfried Macht

Reihentanz mit Allemande

(Als Kanon in bis zu vier) Reihen vom jeweiligen Ersten frei durch den Raum geführt, nacheinander mit Gesang und Bewegung einsetzend. Schon im Auftakt auf Zählzeit 3 (bei „Wort“) beginnen. Auch nur mit beständiger Wiederholung der beiden Allemande-Schrittfolgen.

Takt	Zeit	Bewegung	Kürzel
0	3 („Wort“)	li vor	Allemande li
	4 („ward“)	re vor	
1	1 (“Fleisch“)	li vor	Allemande re
	2	re in Luft vorstrecken;	
	3	re vor	
	4	li vor	
2	1	re vor	Wech-sel-schritt
	2	li in Luft vorstrecken;	
	3	li vor	
	4	re ran	
3	1	li vor	Wech-sel-schritt
	2	re vor;	
	3	li vor	
	4	re ran	
4 = 0	1	re vor	Vor rück
	2	li rückwiegen	

Anschließend alles gegeneinander wiederholen.

Wein und Brot

Viele Körner: ein Brot

Text, Musik und Gestaltung: Siegfried Macht

Kanon für 3

1. B \flat E \flat E \flat 7 C m F m 7

Vie - le Kör - ner: ein Brot. Vie - le Trau - ben: ein

2.

Wein. Ge - heim - nis der Ga - ben:

3.

Die Ein - heit kann sein.

Einfachere Gitarrenbegleitung

Durch Aufsetzen eines Kapodasters auf den 3. Bund ergibt sich die in jeder Kanonzeile/Notenreihe zu wiederholende einfache Folge „G – C – (C maj7) – Am – Dm(7)“, wobei die Septimen auch fortgelassen werden können.

Die ersten beiden Silben als Auftakt nehmen und mit der Begleitung auf „Kör(ner)“ beginnen bzw. zum leichteren Anstimmen den Akkord „E \flat “ (bzw. „C“ falls Capo auf III. Bund) erklingen lassen.

Echo

Es ist auch ein zweistimmiger Kanon mit Einsatz nach 3 Achteln möglich.

Tanz

Aufstellung: In drei oder mehr Reihen frei durch den Raum, bzw. nacheinander zum Abendmahl und zurück.

Schrittmaß ist die punktierte Viertel (Drei-Achtel-Note). Die ersten beiden Achtel abwarten.

Bewegungseinsatz auf „Kör-ner“. Nach jeweils 5 Schritten beginnt die Bewegung von vorn

Bewegung	Kürzel
li vor	3 vor
re vor	
li vor	
knappe Viertelwendung um re und re seitwärts setzen	wenden
li ran o. G.	ran

Zu jedem Neubeginn der Bewegung wieder mit Vierteldrehung nach links (in die Anfangsstellung) wenden. Sich begegnende Reihen so führen, dass die Viertel-Wendung nach rechts beim Aneinander-vorbei-gehen ein Anschauen der Gruppen ermöglicht.

Die Ältesten standen im Kirchentor (Nikolaus)

Nikolaus: Bischof von Myra

Text, Musik und Gestaltung: Siegfried Macht

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Die Äl - tes - ten stan - den im Kir - chen - tor und lit - ten dop - pel - te Qual: Der Bi - schof war tot und manch geist - li - cher Herr ver - hin - der - te, weil er gern selbst Bi - schof wär, ge - kränkt je - des an - de - ren Wahl." The chords indicated above the notes are: D, F#m, G, A, G, A, G, Em, D, G, D, Em, G, Bm, Em, D.

2. Da riefen sie Gottes Geist um Rat
und einigten sich auf den Schluss,
dass, wer andern morgens als erster hier steht
und die Kirche betritt zum Morgengebet,
der göttlich Erwählte sein muss.

3. Ein Fremder jedoch kommt auf Pilgerfahrt
am Abend des Tags in die Stadt,
legt früh sich zur Ruh nach dem langen Lauf
und steht zum Kirchengang als erster auf,
womit man den Nachfolger hat.

4. Hört: „Nikolaus“ heißt er, „des Volkes Sieg“ *
wenn das nicht ein Zeichen ist...
Und bald erzählt man mit mancher Geschichte,
dass hier endlich einer die Sprache spricht,
die der Arme schon lange vermisst.

5. Da kam einst zur Beichte ein zitternder Mann,
der Schweiß lief ihm übers Gesicht.
„Drei Töchter hab ich“ so stammelte er
„und Schulden, wo nehm ich die Aussteuer her?
Einen ehrbaren Weg weiß ich nicht.

6. So werden sie Liebe geben für Geld,
weil Geld für die Liebe fehlt...“
Und ehe der Bischof begreift was geschah
verschwindet jener, den offenbar
die Scham wie die Sorge quält.

7. Doch Nikolaus forschte sofort insgeheim
und fand auch wirklich den Mann
und warf ihm zur Nacht durchs Fenster ins Haus
drei Beutel voll Gold und die Not war aus
noch ehe sie recht begann.

8. Ein Nikolaus blieb er, „des Volkes Sieg“. *
Wie gut, wenn das Gute gelingt.
So wurde es Brauch, dass „Sankt Nikolaus“
am Abend vorm Namenstag jedem Haus
mit Kindern Geschenke bringt.

* Im Altgriechischen bedeutet „nike“ Sieg und „laus“ Volk – „Nikolaus“ also „Sieg des Volkes“!

Du hast meine Klage verwandelt in einen Reigen: Freude & Leid

Ihr seid nicht weise, ihr seid nur weiß (Kyrie aus Übersee)

Text, Musik und Gestaltung: Siegfried Macht 1997

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ihr seid nicht wei - se, ihr seid nur weiß, geht auf die Rei - se mit un - se - rem Reis. Ihr seid nicht wei - se, ihr seid nur weiß, geht auf die Rei - se mit un - se - rem Reis. —". The piano accompaniment includes various chords such as F, C, Dm, Am, Bb, Gm7, and F.

2. Ihr seid nicht weise, ihr seid nur weiß.
IHR macht die Preise, WIR zahlen den Preis.

3. Ihr seid nicht weise, ihr seid nur weiß.
Wir singen leise: Kyrieleis.

Fürbitte, Sendung, Segen, Begrüßung und Abschied

In ihm sei's begonnen / Dir in die Hände

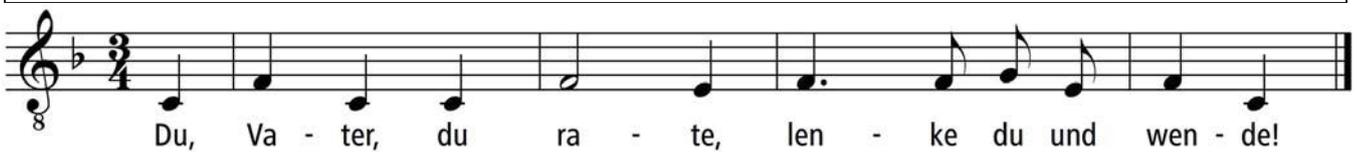
Text: Eduard Mörike („Zum Neuen Jahr“)
Musik und Gestaltung: Siegfried Macht 1993

A-Teil (auch gemeinsam mit dem C-Teil-Kanon)



In ihm sei's be - gon - nen, der Mon - de und Son - nen an
blau - en Ge - zel - ten des Him - mels be - wegt.

B-Teil (Ostinato zum C-Teil)



Du, Va - ter, du ra - te, len - ke du und wen - de!

C-Teil auch für sich allein stehend

Kanon für 3



Dir in die Hän-de sei An-fang und En-de, sei al - les ge - legt.

Der A-Teil schließt in Text, Takt und Tonart an den Choral „Aus meines Herzens Grunde“ an. Die Verwandtschaft des Eingangsmotives ist verfremdet durch die Oktavierung der Quinte, welche der Melodik des Singspruches das Kreuzzeichen einträgt und somit das auf den Schöpfer bezogene „ihm“ christologisch weitet.

Der B-Teil kann als Ostinato dem C-Teil/Kanon unterlegt werden, sollte jedoch *nicht* gleichzeitig mit dem A-Teil gesungen werden.

Möglicher Ablauf:

- Choral „Aus meines Herzens Grunde“ (EG 443)
- Obige A/B/C-Teile jeweils einstimmig nacheinander
- Zweistimmigkeit (quasi Quodlibet) von A + C (Kanon nur einstimmig): A + C gemeinsam beginnen, C läuft 2 Takte über A hinaus (oder A schließt nach Neueinsatz auf „Hände“)
- Zweistimmigkeit (quasi Quodlibet) von B + C (Kanon nur einstimmig)
- Drei- bis Vierstimmigkeit aufbauen: C (Kanon mehrstimmig) + B-Teil.

Ablauf auf CD

- A, B, C je einstimmig / 2 x C mit Nebenstimme / 2 x B /
- B + C mehrfach im Kanon, B abschließend zurücktretend

Tanz in Reihen frei durch den Raum

Takt	Zeit	Bewegung
1	1, 2, 3	Kleinschrittiger Walzerschritt vorwärts: re, li, re
2	1, 3	2 raumgreifende Schritte vorwärts: li, re (lang, kurz)
3	1, 2, 3	Wiederholung gegengleich
4	1, 3	

Überblick über die Tänze

Seite	Titel	CD, Track	Stil / Kurzkennzeichnung
6	Gott, du bist ein Abenteuer	1,1	7/8
8	Fly, eagle, fly	1,2	Allemande
10	Gegenwärtig verborgen	1,3	3/4, Kreistanz
11	Ein Bild allein erschließt dich nicht	1,4	Branle (D,S) = Balladenschritt
12	Hier ist es gut /Du sollst dir keine Hütte baun	1,5	Branle (D,S) = Balladenschritt
14	Gott ist schon da	1,6	Kreistanz
15	Kain	1,7	Kreistanz
19	Höre Israel / Liebe deinen Nächsten	1,8	Kreistanz, auch als Kanontanz
21	Gott spricht: Ich lasse dich nicht fallen	1,9	Branle (D,S) = Balladenschritt, variiert
22	Meine Zeit steht in deinen Händen	1,10	Offener Kreis, griechischer Stil
23	Ja, Gott ist meine Rettung	1,11	Kreis (Mayim vereinfacht, israel. Stil)
24	An den Wassern von Babylon / Der Regen fällt zur Erde (Quodlibet)	1,12	Branle Double (D,D) Kreis- oder Reihentanz
27	Und die Bäume klatschen in die Hände	1,13	Kreis- oder Reihentanz (10 Takte)
29	Und das Wort ward Fleisch	1,14	Allemande
30	Bist du der, der kommen soll / Bereitet den We	1,15	Walzerschritt (Kontra/Gasse) / Zügige Pavane
32	Lass uns schau'n; wir vertraun	1,16	Kanon = Pavane Nachspiel = Hassapicos (griechisch)
33	Was er sagt ist wahr	1,17	Kanon-Branle
34	Liebe Gott und deinen Nächsten	1,18	Branle / Meditativer Kreistanz
35	Was bei den Menschen unmöglich	1,19	Kreistanz mit Kette (1stg), Kanontanz (3stg). Auch als Allemande möglich
36	In Christus liegen verborgen	1,20	Courante
38	Er ist das Ebenbild des unsichtbaren Gottes	1,21	Kreistanz
39	Ein jeder sehe nicht nur auf das Seine	1,22	Branle Double
40	Viele Körner: ein Brot	1,23	Reihentanz (5schrittig)
41	Wir essen dich, Brot	1,24	7/8 Kreis- oder Reihentanz (Wechselschritt)
42	Halte das Wort	2,1	Allemande (Crossover mit Tango Argentino möglich)
43	Jesus Christus, Brot des Lebens	2,2	Branle (D,S) = Balladenschritt
44	Die Ältesten standen im Kirchentor	2,3	(Kreis-)Mixer zu dritt, vgl. Volkstänze wie „Promenade a trois“
46	Das geknickte Rohr	2,4	Allemande
47	Lasst uns singen, lasst uns springen	2,5	Hüpftanz / Branle / Bourrée
49	Alles hab ich dir versprochen	2,6	Gavotte de l'Aven
50	Was die Söldner tun	2,7	Meditativer Kreistanz (griechisch)
52	Ein Kreuz wie offene Arme	2,8	nach "Walenki" (russisch)
53	Am Wegrand sitzt der liebe Gott	2,9	Sizilianische Kreise
55	Ihr seid nicht weise, ihr seid nur weiß	2,10	Branle (S,S,D – S,S,3er-Ranke)
57	Ich danke Gott und freue mich	2,11	Allemande (als Paar-Mixer)
59	Halleluja, kommt zum Singen	2,12	7/8
60	Was ist nur mit der Arbeit	2,13	4/4
62	Ora et labora	2,14	Einfache meditative Schrittfolge
63	Vom Lärmen der Woche zur Ruhe befreit	2,15	3/4, griechisch inspiriert
64	Mein Herz, das schlägt	2,16	Reihe, evtl. mit Hecke(n) und Kette
65	Stark genug	2,17	7/8, Kalamatianos-Variante
66	In ihm sei's begonnen	2,18	Reihen-Walzer
67	Dich schickt der Himmel	2,19	7/8, Gasse, Kreis, Platzwechsel, Kette
68	Der Herr sei in deinem Herzen	2,20	Gasse, Branle/Simple/Twirl
70	Herr, erwecke deine Kirche	2,21	Kreis oder Reihe / S + WS
72	Ich komm, weiß nicht woher	2,22	Chapelloise (Kreis-Mixer für Paare)
74	Ich hatte mir noch soviel vorgenommen	2,23	Meditativer Kreistanz
75	Good bye: God be with you	2,24	Pilgerschritt-Variante(n)