

Morgen, Kinder, wird's was geben

op. 67,2

Satz A

1. Mor - gen, Kin - der, wirts_ was__ ge - ben, mor - gen__ wer - den wir uns freun!
 Welch ein Ju - bel, welch ein__ Le - ben wird in__ un - serm Hau - se sein!

5 Ein - mal wer - den wir noch wach, hei - ßa, dann ist Weih - nachts - tag!

2. Wie wird dann die Stube glänzen von der großen Lichterzahl,
 schöner, als bei frohen Tänzen ein geputzter Kronensaal!
 Wisst ihr noch vom vor'gen Jahr, wie's am Weihnachtsabend war?

3. Wisst ihr noch mein Reiterpferdchen, Malchens nette Schäferin?
 Jettchens Küche mit dem Herdchen und dem blankgeputzten Zinn?
 Heinrichs bunten Harlekin mit der gelben Violin?

4händig Zweiter Spieler

5 *sim.* 4

Es ist ein Ros entsprungen

op. 67,6

Satz A

1. Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart, und
 Wie uns die Al-ten sun-gen, von Jes-se kam die Art

5 hat ein Blüm-lein bracht mit-ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.

2. Was trug Maria unter ihrem Herzen?
 Kyrie eleison.
 Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
 das trug Maria unter ihrem Herzen.
 Jesus und Maria.

4händig Zweiter Spieler

Text: Str. 1+2 Trier 1587/88, Str. 3 bei Friedrich Layritz 1844. Melodie: Köln 1599. Sätze: Johannes Muntschick 1994.
 © Strube Verlag, München

Auf, auf, ihr Hirten

op. 67,9

Satz A

1. Auf, auf, ihr Hir - ten, nicht schlaft mir so lang, schon. Schaut nur da -
 die Nacht ist ver - gan - gen, es ta - get ja

7 her, schaut nur da - her, wie fun - kelt das Stern - lein je län - ger je mehr.

2. Zu Bethlehem drunten geht wieder der Schein,
 es muss wohl was Himmlisch's verborgen dort sein.
 Ein alter Stall, ein alter Stall,
 der glänzt und der leuchtet als wie ein Kristall.

4händig Zweiter Spieler

Text und Melodie: aus Österreich. Sätze: Johannes Muntschick 1994. © Strube Verlag, München

Drei Schiffe sah ich segeln vorbei

Satz A

op. 67,13

1. Drei Schif - fe sah ich se - geln vor - bei, drei Schif - fe sah ich se - geln vor - bei,

Musical notation for the first system, measures 1-4. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5 bei, bei, bei, drei Schif - fe sah ich se - geln vor - bei.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a large grey watermark of a bear.

2. Ich fragte die Schiffer: „Wo kommt ihr her?“
 Ich fragte die Schiffer: „Wo kommt ihr her?“
 her, her, her,
 ich fragte die Schiffer: „Wo kommt ihr her?“

4händig Zweiter Spieler

Vor- und Nachspiel

Musical notation for the first part of the piano introduction and coda, measures 9-12. It includes dynamic markings like *rit.* and *sim.*, and the word *Fine*.

Musical notation for the second part of the piano introduction and coda, measures 13-18. It continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

9 **D.C. al Fine**

Musical notation for the final part of the piano introduction and coda, measures 19-24. It concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

Ein Kind ist uns geboren

Satz A

op. 67,21

1. Ein Kind ist uns_ ge - bo - ren, das Gott und Mensch zu - gleich. Er - öff - net Herz und

7 Oh - ren, ihr Chri - sten, freu - et euch! Zu Beth - le - hem_ im Stal - le kehrt

12 un - ser Hei - land ein: Er kommt zum Trost für al - le, ge - lie - bet will_ er sein.

2. Die Hirten hörn das Singen der frohen Engelschar.
Gekrönte Fürsten bringen Gold, Weihrauch, Myrrhen dar,
sie legen Herz und Krone zu Jesu Füßen hin;
sie sehn in Davids Sohne Gott selbst und preisen ihn.

4händig Zweiter Spieler

Text und Melodie: Volkslied aus Oberbayern. Sätze: Johannes Muntschick 1997. © Strube Verlag, München