

# Szene 1

## Vor dem Leipziger Denkmal

Text: Andreas Bomba  
Musik: Thomas Gabriel

*Eine Gruppe Jugendlicher nähert sich dem Bach-Denkmal. Eine Jugendliche prallt gegen das Denkmal, die Figur von Bach erschrickt. In diesem Moment setzt die Orgel mit dem Präludium ein. (Der folgende Dialog muss spätestens in T. 24 fertig sein.)*

Eine(r) d. Jüng.: Kommt mal mit ... los, schnell ... ich muss euch was zeigen!

Jüngere: Was ist denn los ... mach mal langsam ... stress doch nicht so ...

Eine(r): Na los, kommt schon ... ich muss euch echt was zeigen:  
**DIESE STATUE HAT SICH GERADE EBEN BEWEGT!!!**

Jüngere: Nein. Was? Kann doch gar nicht sein ... red' keinen Quatsch ... das geht doch gar nicht!

Eine(r): 100%ig! Wenn ich's euch sage! Ich red' keinen Quatsch: ich hab's doch selbst mit eigenen Augen gesehen!

Jüngere: Beruhig dich mal ... die ist aus Stein und steht, äh, seit wann schon hier?

Eine(r): Hört doch mal zu: ich bin gerade hierher gelaufen und habe dabei auf meinem Handy rumgetippt, und dann hab ich nicht aufgepasst und bin voll gegen die Statue gelaufen ... aua ... und dann hat sich die Statue urplötzlich bewegt und sich erschrocken nach mir umgedreht!"

Jüngere: ... ganz klar ...

Eine(r): Doch! Lasst mich: Ich meins wirklich ernst!

Jüngere: Das glaubst du doch wohl selbst nicht.

Eine(r): Fragt doch selbst die Statue!

♩ = 100

Orgel

Organo pleno

Pedal

Org.

Ped.

Org.

Ped.

17

Org.

Ped.



21

Org.

Ped.



**rockig**

25 Jüngere

M.-S.

Hey\_\_ Al - ter, was machst du da o - ben? Wer hat dich\_\_ auf den Stein ge-ho - ben?

Fl.

VI. 1

Asax.

Akk.

Klav./ Cemb.

Bass

*f*

Cm G/C G/C Cm

E-Bass

29 **half-time**

S. Was hast du für 'ne ko-mi-sche Fri-sur?\_ Schiebst schlech-te Lau-ne. Ja wa-rum denn nur?

M.-S. Was hast du für 'ne ko-mi-sche\_ Fri-sur?\_ Schiebst schlech-te Lau-ne. Ja wa-rum denn nur?

B.

Fl. *mf*

VI. 1 *mf*

Asax. *mf*

Akk. *mf*

Klav./ Cemb. Cm *mf* Ab Bb Eb Eb7 Ab

Bass *mf* half-time



33 **ternär**

S. Dein Kit-tel spannt, ein Knopf steht auf ... Was ist los?

M.-S. Dein Kit-tel spannt, ein Knopf steht auf ... Was ist los?

B.

Fl. *f*

VI. 1 *f*

Asax. *f* 3 3 3 3 3 3 3

Akk. *f*

Klav./ Cemb. Fm *f* G Cm/G

Bass *f* ternär 3 3

36

barock

S. Wie bist du drauf?

M.-S. Wie bist du drauf?

B. Wie bist du drauf?

Fl. *mf*

VI. 1 *mf*

Asax. *mf*

Akk. *mf*

Klav./Cemb. *mf*  
 D<sup>b</sup>/G Cembalo G C/E G/H Em Am G/H C D

Bass *mf*  
 Kontrabass



41

Ältere

S. Leu - te, macht nicht

M.-S. Leu - te, macht nicht

B. Leu - te, macht nicht

Fl. *mf*

VI. 1 *mf*

Asax. *mf*

Akk. *mf*

Klav./Cemb. *mf*  
 G Em C Hm Em G/D C A/C# D G C/E D

Bass *mf*