

Klavierspiel

im Singtempo des 1. Liedes

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Measures 6-8. The right hand continues with a flowing eighth-note pattern, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is used.

Measures 9-12. The right hand has a more active eighth-note line, and the left hand features a melodic counterpoint. The dynamic marking *f* is indicated.

Measures 13-17. The right hand has a melodic line with slurs and grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Measures 18-21. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 22-24. The right hand features a dense eighth-note texture, and the left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *mp* is used.

Measures 25-28. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a simple accompaniment. The dynamic marking *sf* is used. The word *breit* is written above the staff, and *attaca* is written at the end of the piece.

Ach, was muss man oft von bösen ...

Ach, was muss man oft von bö - sen Kin - dern hö - ren o - der le - sen!

tremolo

4 Strophenbeginn

1. Wie zum Bei - spiel hier von die - sen, wel - che Max und Mo - ritz hie - ßen.
2. Ja, zur Ü - bel - tä - tig - keit, ja, da - zu ist man be - reit!

8

1. Die, an - statt durch wei - se Leh - ren sich zum Gu - ten zu be - keh - ren,
2. Men - schen ne - cken, Tie - re quä - len, Äp - fel, Bir - nen, Zwet - schen steh - len

12

1. oft - mals noch da - rü - ber lach - ten und sich heim - lich lus - tig mach - ten.
2. das ist frei - lich an - ge - neh - mer und da - zu auch viel be - que - mer,

bei Str. 2

16 Zwischenspiel nach der 1. Strophe

folgt Str. 2

20 ohne Zwischenspiel nach der 2. Strophe

als in Kir - che o - der Schu - le fest - zu - sit - zen auf dem Stuh - le.

The musical score for measures 20-23 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "als in Kir - che o - der Schu - le fest - zu - sit - zen auf dem Stuh - le."

24 A - ber we - he, we - he, we - he, wenn ich auf das En - de se - he!!

tremolo

The musical score for measures 24-27 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics are: "A - ber we - he, we - he, we - he, wenn ich auf das En - de se - he!!". A "tremolo" marking is present in the piano part.

28 Ach, das war ein schlim - mes Ding, wie es Max und Mo - ritz ging.

The musical score for measures 28-31 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics are: "Ach, das war ein schlim - mes Ding, wie es Max und Mo - ritz ging."

Erster Streich

Mancher gibt sich viele Mühe
mit dem lieben Federvieh:
Einesteils der Eier wegen,
welche diese Vögel legen,
zweitens, weil man dann und wann
einen Braten essen kann;
drittens aber nimmt man auch
ihre Federn zum Gebrauch
in die Kissen und die Pfühle,
denn man liegt nicht gerne kühl.

Seht, da ist die Witwe Bolte,
die das auch nicht gerne wollte.
Ihrer Hühner waren drei
und ein stolzer Hahn dabei.

Max und Moritz dachten nun:
was ist hier jetzt wohl zu tun?
Ganz geschwinde, eins, zwei, drei,
schneiden sie sich Brot entzwei;
in vier Teile, jedes Stück
wie ein kleiner Finger dick.
Diese binden sie an Fäden,
übers Kreuz, ein Stück an jeden,
und verlegen sie genau
in den Hof der guten Frau.