

Zwei Passionslieder

Text: ILONA SCHMITZ-JEROMIN

Musik: KLAUS ELDERT MÜLLER

Auf dem Weg nach Golgatha
(Chorsatz und Melodie)

Manches Holz ist schon vermodert
(Klavier-, Chorsatz und Melodie)



Passionslied

Auf dem Weg nach Golgatha

Am B♭m⁷ Em⁹ Em⁸ Am

Chor

Die einleitenden Takte werden vor jeder Strophe und am Schluss gespielt.

1. Auf dem Weg nach Gol - ga - tha _
 2. Auf dem Weg nach Gol - ga - tha _
 3. Auf dem Weg nach Gol - ga - tha _
 4. Auf dem Weg nach Gol - ga - tha _

Klavier (Orgel)

(mit Pedal)

Fine

5

G Am

1. liegt der Man - del - baum im Schat - ten, Far - ben, die be -
 2. ist der Mor - gen - gruß be - fan - gen, Wor - te, die einst
 3. bli - cken Au - gen schwer und trü - be, Au - gen, einst in
 4. scheint der Him - mel sich zu wei - ten, hel - les Licht an

Text: Ilona Schmitz-Jeromin. Musik: Klaus Eldert Müller. © Strube Verlag, München

Diese Seite darf für das Singen im Gottesdienst kopiert werden

Passionslied

Auf dem Weg nach Golgatha



1. Auf dem Weg nach Gol - ga - tha__ liegt der Man - del - baum im Schat - ten,
 2. Auf dem Weg nach Gol - ga - tha__ ist der Mor - gen - gruß be - fan - gen,
 3. Auf dem Weg nach Gol - ga - tha__ bli - cken Au - gen schwer und trü - be,
 4. Auf dem Weg nach Gol - ga - tha__ scheint der Him - mel sich zu wei - ten,



1. Far - ben, die be - geis - tert hat - ten, wel - ken fahl in je - der Blü - te.
 2. Wor - te, die einst tröst - lich klan - gen, drin - gen hohl mir nun ent - ge - gen.
 3. Au - gen, einst in tie - fer Lie - be, schau - en zwei - felnd, vol - ler Fra - gen.
 4. hel - les Licht an Wol - ken - sei - ten, Licht, in dem ich auf - recht ge - he.

1. Gott, wo ist denn dei - ne Gü - te?
 2. Gott, was ist mit dei - nem Se - gen?
 3. Gott, wie kannst du das er - tra - gen?
 4. Gott, ver - sprichst du dei - ne Nä - he?

1. Mei - ne See - le liegt im Schat - ten auf dem Weg nach Gol - ga - tha.__
 2. Mei - ne See - le ist be - fan - gen auf dem Weg nach Gol - ga - tha.__
 3. Mei - ne See - le ist mir trü - be auf dem Weg nach Gol - ga - tha.__
 4. Mei - ne See - le will sich wei - ten auf dem Weg nach Gol - ga - tha.__

Text: Ilona Schmitz-Jeromin. Musik: Klaus Eldert Müller. © Strube Verlag, München

Erinnerung

Manches Holz ist schon vermodert

Vor- und Zwischenspiel ad lib.

Klavier

Am Am/G Dm/F Bbm^{5b} E⁴

6

1. Man-ches Holz ist schon ver - mo - dert, man-ches Holz ist frisch ge -
 2. Man-cher Zorn ist schon er - lo - schen, man-cher Zorn birgt neu - e
 3. Man-ches Wort schweigt in der See - le, man-ches Wort führt lau - te
 4. Man-cher Trost ist tief ver - bor - gen, man-cher Trost will Hoff - nung

Am Dm G

10

1. schla-gen. Bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel, sam-meln sich in die - sen Ta - gen
 2. Fra - gen. Bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel, lo - dern auf in die - sen Ta - gen
 3. Kla - gen. Bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel, wer - den laut in die - sen Ta - gen
 4. wa - gen. Bei dem Kreuz, mit Blick zum Him - mel, leuch-ten auf in die - sen Ta - gen

C F Dm Bbm^{5b} E

15

1. Split-ter der Er-in-ne-rung, Trau - er, die wir in uns tra - gen.
 2. Fun-ken der Er-in-ne-rung, aus der A - sche im-mer neu - e Fra - gen.
 3. Fet-zen der Er-in-ne-rung, mh Schre-cken, die noch Wun-den schla-gen.
 4. Träu-me der Er-in-ne-rung, Got - tes Wor-te, die uns wie - der tra - gen.

Am Am/G Dm/F Bbm^{5b} E