

1. Prolog „O Haupt voll Blut und Wunden“

Enjott Schneider

Fließende Achtel Tamtam (mit Faust) große Trommel

Percussion *mp* L.v. *p* un poco

Englischhorn *espressivo* *mp* *doloroso* *mf* *calmo*

Tenorposaune 1 *p* Lippenvibrato: *p*

Tenorposaune 2 *p* Lippenvibrato: *p*

Bassposaune 1 *p* Lippenvibrato: *p*

Bassposaune 2 *p* *senza vibrato* *p*

Orgel SW (geschlossen) *pp* un poco

16'+8' dunkel, misterioso *mp*

*) kann ad libitum (empfehlenswert) auch mit sordino gespielt werden



6 Tamtam (mit Faust) gr. Tr.

Perc. *mp* L.v. *p*

Eng. H. *mf*

T.-Pos. 1 Lippenvibrato: *p*

T.-Pos. 2 Lippenvibrato: *p*

B.-Pos. 1 Lippenvibrato: *p*

B.-Pos. 2 Lippenvibrato: *p*

Org. *pp* glitzernd leise (kaum hörbar)