

Babel blamabel

Musical für Erzähler, Soli, Kinder- bzw. Jugendchor und Instrumente

Text: Eugen Eckert. Musik: Andreas Hantke

Vorspiel = Nr. 1 instrumental

Erzähler/in Dies ist eine Geschichte der Bibel. Sie spielt vor langer Zeit. Sie hat sich ereignet im Damals, als noch alle Menschen auf der Erde eine gemeinsame Sprache hatten, als alle die gleichen Worte gebrauchten und sich darum gut verstanden.

Dies ist eine ganz alte Geschichte, aber wie reicht bis in unsre Gegenwart.

1. Ja, ich bin wunderbar erdacht

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for a three-part choir and piano. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 96. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-2) shows the choir entering with the lyrics 'Ja, ich bin wunderbar erdacht, ja, ich bin'. The second system (measures 3-5) continues with 'wunderbar gemacht! Ich bin bei dir geboren, Gott. Einst hast du'. The third system (measures 6-8) concludes with 'mich geträumt, gewebt und mich im Mutterleib belebt, ich bin bei dir geboren, Gott.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The word 'Fine' appears at the end of the third system.

Chor* Ja, ich bin wun - der - bar er-dacht, ja, ich bin

3 wun - der - bar ge - macht! Ich bin bei dir ge - bor - gen, Gott. Einst hast du

6 mich ge-träumt, ge-webt und mich im Mut-ter-leib be-lebt, ich bin bei dir ge-bor - gen, Gott. Fine

Fine

*Dreistimmigkeit im gesamten Musical möglich, aber nicht notwendig.

© Strube Verlag, München