

# Voce mea ad Dominum clamavi

Helmut Michael Brand 2004

$\text{♩} = 144$

*f*

Sopran\*  
Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla -

Alt\*  
Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla -

Tenor  
Vo - ce me - a

Bass\*  
Vo - ce me - a

Orgel\*\*  
SW (Schweller etwas geöffnet)

---

3

S  
ma - - vi vo - ce me - a ad De - um et in - ten - dit me

A  
ma - - vi vo - ce me - a ad De - um et in - ten - dit me

T  
ad Do - mi - num cla - ma - - vi vo - ce me - a ad De - um et in -

B  
ad Do - mi - num cla - ma - - vi vo - ce me - a ad De - um et in -

\*Ist nach einer Stimmteilung nur noch eine Stimme notiert, singt die ganze Stimmgruppe weiter.

\*\*Registriervorschlag: SW: 8'+8'+4'+ Oboe 8'; HW: Flöte 8', Salizional 8', SW/HW; Ped: 16'+8', SW/Ped.

© Strube Verlag, München-Berlin

5 *mp*  $\text{♩} = 90$

S in di - e, in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - ae

A in di - e, in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - ae De - um ex - qui - si - vi

T ten - dit me in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - ae De - um, De - um ex - qui - si - vi

B ten - dit me in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - ae De - um, De - um, De - um ex - qui - si - vi

↑ SW: - Oboe 8'

9 *accel.* *p*

S ren - nu - it con - so - la - ri

A o ren - nu - it con - so - la - ri

T o

B ma - ni - bus me - is noc - te con - tra e - um et non - sum de - cep - tus

HW

+ Oboe 8' ↑ SW

♩ = 108

12

S *mf*  
a - ni - ma me - a me - mor fu - i De - i et de - lec - ta - tus sum

A *mf*  
a - ni - ma me - a me - mor fu - i De - i et de - lec - ta - tus sum

T *mf*  
me - mor fu - i De - i et de - lec - ta - tus sum

B *mf*  
me - mor fu - i De - i et de - lec - ta - tus sum

*poco a poco cresc.*

HW



15

S *f* *ritard.* *p*  
ex - er - ci - ta - tus sum.

A *f* *p*  
ex - er - ci - ta - tus sum.

T *f* *p*  
ex - er - ci - ta - tus sum et de - fe - cit spi - ri - tus me - us.

B *f* *p*  
ex - er - ci - ta - tus sum et de - fe - cit spi - ri - tus me - us.

- Oboe 8' ↑