

mittelschwer

Es kommt ein Schiff, geladen

Shuffle / Swing

André Engelbrecht 2010

$\text{♩} = 54$ *ternär*

Shuffle

- Sammelbegriff für ternäre (triolische) Spielweisen, also auch triolische Rockmusik
- "reitend", ein wenig vergleichbar mit Springtänzen der Renaissance
- "Isn't She Lovely"

Die im Swing-Feeling gespielte Improvisation enthält mehrere Elemente der dem Swing nachfolgenden Modern Jazz-Ära (Bebop, Cool Jazz usw.); z. B.:

- modale Tonleitern, vor allem dorisch / ab Takt 43
- "So What"-Voicings (große Terz über mehreren Quarten) / Takte 59–61
- Coltrane Changes (V – I-Verbindungen, bei denen sich die Tonika-Akkorde im Großterz-Abstand bewegen) Takte 39 + 40
- Miles Davis, Bill Evans, John Coltrane
- "So What", "Giant Steps"

leicht

Morgen kommt der Weihnachtsmann

Rock

André Engelbrecht 2010

♩ = 140

5

10

16

21

Rock

- Sammelbegriff für alle Strömungen der "härteren Gangart" in der Popularmusik
- Wurzeln in Rock'n'Roll, Rhythm & Blues und englischem Mersey Beat
- Betonung aller Viertel
- einfache Harmonik
- Gitarrenbands, Verzerrer, "Harley Davidson-Atmosphäre"
- Rolling Stones, Deep Purple, Bon Jovi
- "Get Back"

Nach dem franz. Volkslied "Ah! Vous dirai-je, Maman". © Strube Verlag, München

schwer

O Tannenbaum, du trägst ein grünes Kleid

Salsa

André Engelbrecht 2010

$\text{♩} = 80$

Salsa

- ab Mitte der 60er Jahre vor allem von Exilkubanern im New Yorker Stadtteil Spanish Harlem und Miami gespielt (Fania All Stars) und produzierter (Fania Records Label) Musikstil
- Wurzeln u.a. in Cha-Cha, Rumba und Mambo
- mittelschnell bis schnell
- musikalische Merkmale: die den Grundschlag vorziehende und damit stets vorwärts drängende Tumbao-Bassfigur, der 2:3- oder 3:2-Clave-Rhythmus, die Montuno-Klavierfigur, Timbales, Congas
- Tito Puente (Perkussion), Ruben Blades (Gesang)
- "Salsa del Alma", "Los Van Van"

leicht

Stille Nacht

Slow Waltz

André Engelbrecht 2010

sehr ruhig (ternär)

The musical score is presented in five systems. The first system shows the piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked 'sehr ruhig (ternär)'. The second system introduces the vocal line, with the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The third system continues the vocal line, featuring a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. The fourth system continues the vocal line, with a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The fifth system concludes the piece with a key signature change to no sharps or flats (C major) and a common time signature, including a triplet in the bass line.

Slow Waltz (auch English Waltz)

- um 1920 in England entwickelter Tanzstil
- ist als einer der fünf Standardtänze seit 1963 Bestandteil des Welttanzprogramms
- schwungvolle "1", weiches Ausbremsen auf "2" und "3", sehr oft Swing-Achtel
- meist sehr "ausschweifende" Melodielinien
- oftmals ein wenig "schmalzig"
- "The Last Waltz", "Charmaine", "A Child Is Born"; "Amazing Grace"