

Teil I: Blick auf das Wunder

1. Im Anfang

Chor und Soli

Text: Ulrike Krumm
Musik: Christiane Michel-Ostertun

$\text{♩} = 72$

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Pauken

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

13

Fl.

Kl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

p

pp

senza vibrato

pp

pp

senza vibrato

pp

25

Fl.

Ob.

Fg.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

p

pp

senza vibrato

pp

36

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

p

pp

2. Als alles begann

Tenor-Rezitativ

Text: Ulrike Krumm,
nach 1. Mose 1

♩ = 88

T. Solo

Als al-les be-gann, schuf Gott den Un-ter-schied.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

5

T. Solo

Das Hel-le schuf er und das Dun - kle, den hel - len Tag und die dun - kle Nacht,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

9

T. Solo

das Vor-her und das Nach-her, Vor-her und das Nach-her und das Jetzt.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

13

T. Solo

Das Un - ten mach - te er und auch das O - ben, die Er - de

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

16

T. Solo

un-ter uns und ü - ber uns das un - er-reich-bar ho - he Fir-ma-ment.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

19

T. Solo

Und aus dem Was - - ser hol-te er das Land, die

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

8. Ich katalogisiere die Pflanzen und die Tiere

Duett (Sopran/Tenor) und Chor

Text: Ulrike Krumm

♩ = 80

The musical score is arranged in systems. The first system includes Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), and Schrma. (Metronome). The second system includes Ob. (Oboe), Fg. (Bassoon), and Schrma. (Metronome). The third system includes Ob. (Oboe), Fg. (Bassoon), Schrma. (Metronome), and T. Solo (Tenor Solo). The fourth system includes Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Schrma. (Metronome), T. Solo (Tenor Solo), and Vc. (Violoncello). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *überdeutlich deklamiert*. It also features a large, stylized watermark of a hand holding a pen across the center of the page.

* Bei "bing" erfolgt ein (imaginärer) Zeilenwechsel. Falls keine echte Schreibmaschine verwendet wird, diesen Glöckchen-Ton imitieren.

Teil II: Blick auf den Konflikt

12. Zwischenspiel

$\text{♩} = 69$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Pk. (Percussion), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Pk. (Percussion), VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is in 2/2 time with a tempo of quarter note = 69. The key signature has two flats. The first Percussion part starts with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds (Fl., Ob., Kl., Fg.) and the second Percussion part also play forte (*f*). The strings (VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., Kb.) play mezzo-forte (*mf*). A large, grey, abstract graphic shape, resembling a stylized 'S' or a calligraphic flourish, is overlaid on the score, covering parts of the Percussion, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Cello parts.

16. Gut soll sie sein, meine Schöpfung

Bass-Arie

Text: Ulrike Krumm

$\text{♩} = 66$

The musical score is arranged in four systems, each containing five staves. The instruments are: Glsp. (Glass harmonium), VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system starts with a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The first violin part (VI. 1) begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The viola part (Vla.) begins with a *f* (forte) dynamic. The cello part (Vc.) also begins with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

19. Die Ernte nicht allein verprassen

Choral

Text: Ulrike Krumm,
2. Sabbatstrophe nach 5. Mose 5,12

♩ = 54

Fl. Kl. Fg. Vc.

9 *mf*

A. Die Ern - te nicht al - lein ver - pras - sen, nicht al - lein,

T. Die Ern - te nicht al - lein, nicht al - lein, die Ern - te nicht al - lein, nicht al - lein,

B. Die Ern - te nicht al - lein, die Ern - te nicht ver - pras - sen,

13

Ki. chor al - lein ver - pras - sen,

S. Die Ern - te nicht al - lein ver - pras - sen, dem Ar - men et - was ü - brig - las - sen,

A. die Ern - te nicht al - lein ver - pras - sen, nü nü nü, dem Ar - men et - was ü - brig - las - sen, nü

T. die Ern - te nicht al - lein ver - pras - sen, nü nü nü, dem Ar - men et - was ü - brig - las - sen, nü

B. die Ern - te nicht al - lein ver - pras - sen, nü nü nü, dem Ar - men et - was ü - brig - las - sen, nü

18

Ki. chor ü - brig - las - sen, den A - cker scho - nen,

S. im sieb - ten Jahr den A - cker scho - nen, der

A. nü nü, im sieb - ten Jahr den A - cker scho - nen, nü nü nü, der

T. nü nü, im sieb - ten Jahr den A - cker scho - nen, nü nü nü, der

B. nü nü, im sieb - ten Jahr den A - cker scho - nen, nü nü nü, der

110 *rit.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Gfsp.

S. ché, be-ré-schit, in prin-ci-pi-o. Im An-fang.

T. ché, be-ré-schit, in prin-ci-pi-o. Im An-fang.

Vc.

Kb.

21. Ein Wunder ohnegleichen

Choral und Schlusschor mit Bass-Solo

Text Str. 1+2: Ulrike Krumm, Str. 3: Detlev Block
(aus: "Nun steht in Laub und Blüte")
Melodie: nach Johann Steuerlein 1575
"Wie lieblich ist der Maien" EG 501
Satz: Christiane Michel-Ostertun

$\text{♩} = 112$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Gfsp.

Kb. *mf* *f*