

Dem Andenken von Max Regers „Abendlied“ op. 6 Nr. 3 gewidmet

# TWILIGHT PEACE – ZWIELICHTIGER FRIEDE

für Chor (Vokalensemble) und zwei Instrumente

Text: Nikloaus Lenau (1802–1850)

Musik: Enjott Schneider

**Tranquillo**

Violine *mp*

Synthesizer *pp* gläserner, zerbrechlicher Sound strings + choir sound *mp* soundmodulation + delay abgründig + gefährlich

Sopran

Mezzo-sopran

Alt

Tenor

Bariton

Bass

8

VI *a tempo*

Syn *pp*

S *p ma con gran espressione*  
Fried - li-cher A - bend senkt sich

M *pp* Fried-lich? *p* Fried - li-cher A - bend

A *pp* Fried-lich? *p* Fried - li-cher A - bend

T *p ma con gran espressione*  
Fried - li-cher A - bend senkt sich

Bar *pp* Fried - lich? *p* Fried - li-cher A - bend

B *pp* Fried - lich? *p* Fried - li-cher A - bend

14

VI

Syn

S  
auf's Ge - fild sanft ent-schlum-mert Na - tur

M  
senkt sich auf's Ge - fild sanft ent-schlum-mert Na - tur, Na - tur

A  
senkt sich auf's Ge - fild sanft ent-schlum-mert, ent-schlum-mert Na - tur

T  
auf's Ge - fild sanft ent-schlum-mert, ent-schlum-mert Na - tur.

Bar  
senkt sich auf's Ge - fild Na - tur.

B  
senkt sich auf's Ge - fild sanft ent-schlum-mert Na - tur.

21 soundmodulation

VI  
*mp*

Syn  
*mp*

S  
extrem leise (an der Hörgrenze geflüstert) *ppp*  
ts ts ts ts ts ts ts

M  
extrem leise (an der Hörgrenze geflüstert) *ppp*  
ts ts ts ts ts ts ts

A  
extrem leise (an der Hörgrenze geflüstert) *ppp*  
ts ts ts ts ts ts ts

T  
ein leises „sch“ (irritierend, wie Wind) *pp*  
sch sch sch

Bar  
ein leises „sch“ (irritierend, wie Wind) *pp*  
sch sch sch

B  
ein leises „sch“ (irritierend, wie Wind) *pp*  
sch sch sch