

RhEINKlang

Chormusik für den Gottesdienst

Im Auftrag des Chorverbandes der Evangelischen Kirche im Rheinland

herausgegeben von

BRIGITTE RAUSCHER

in Kooperation mit dem

Verband für christliche Populärmusik

in der Evangelischen Kirche im Rheinland und dem

Posaunenwerk

in der Evangelischen Kirche im Rheinland



EDITION 4262

1. Es ist an der Zeit*

Kantate zum Kirchenmusikfest der EKIR für Chor, Band, Bläser und Klavier

I. Tanzen vor Glück

Text und Musik:
Matthias Nagel 2021

Pop (Latin Feeling) ♩ = 90

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes with chords G, F/G, G, F/G, G, F/G, Em, and F. The left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

A

Vocal line starting at measure 9: *mf* Tan-zen vor Glück und Sin-gen vor Freu-de zum Lo-be der Son-ne, des Him-mels, des
Piano accompaniment continues with chords G, D/G, Em7, Eb7, and Dsus4.

Vocal line starting at measure 16: Lichts. Das schafft neu-en Mut, es schafft neu-en Mut und die Zu-ver-sicht,
Piano accompaniment continues with chords D, C, G/B♯, C, Am7, and Dsus4.

Vocal line starting at measure 24: nach vor-ne zu schau-en und Schlös-ser zu bau-en als Dank an den, der
Piano accompaniment continues with chords D, Cadd9, Gadd9/B♯, Cadd9, Em7, and F.

* Diese Kantate ist als Einzelausgabe im Verlag erschienen. Die Bestell-Nr. ist VS 4277.

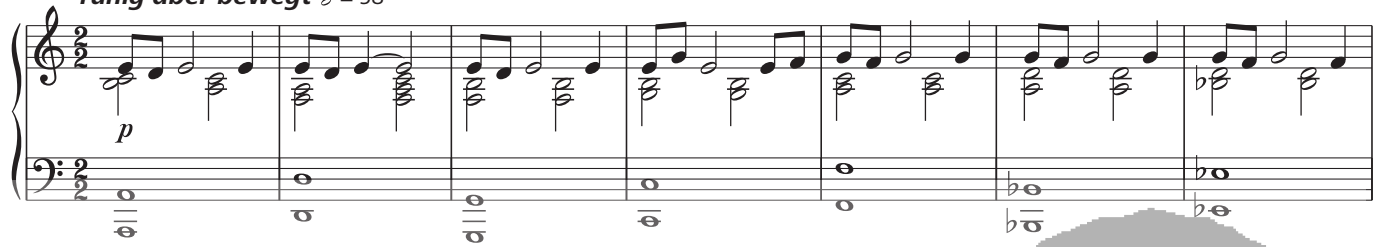
2. Kyrie

Aus der kleinen Messe in lateinischer Sprache für vierstimmigen Chor und Tasteninstrument

Text: Bibel

Musik: Toni Ulrich 2014

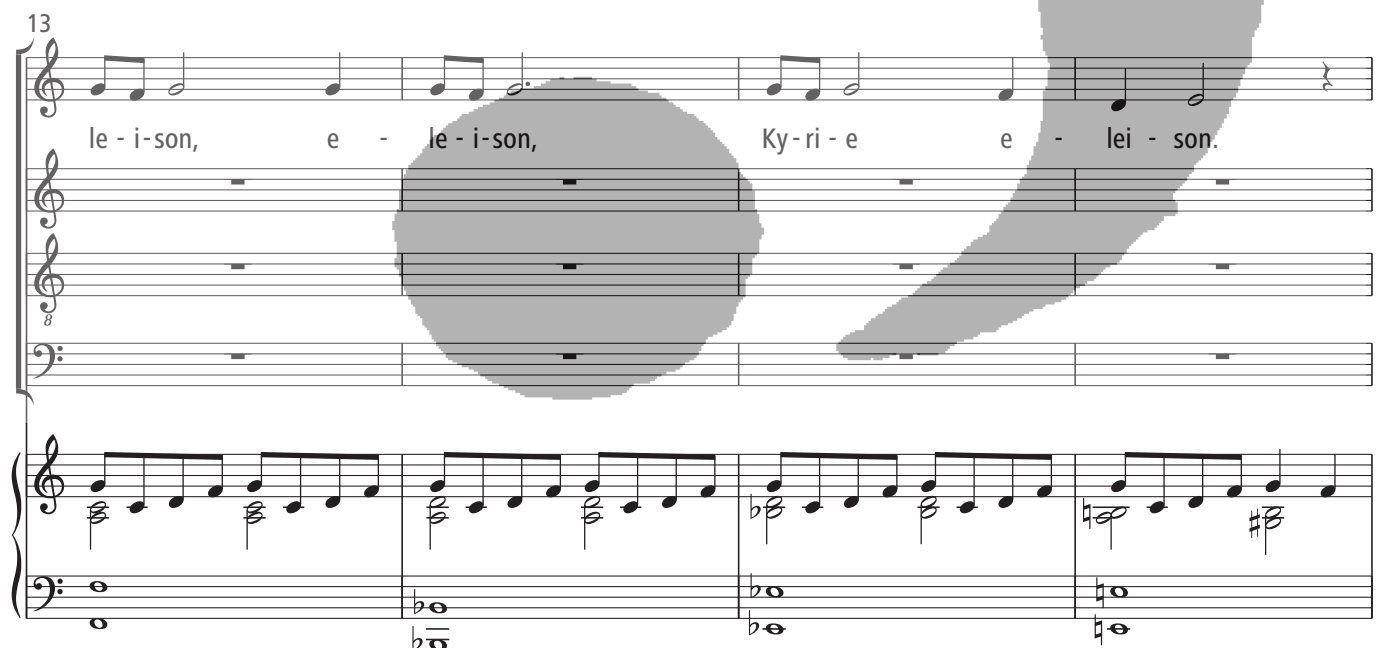
ruhig aber bewegt ♩ = 58



Piano introduction in 2/2 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Measures 8-12. The vocal line begins with *mp* and the lyrics: Ky-ri - e e - le - i-son, Ky-ri - e e - le - i-son, e - . The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.



Measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: le - i-son, e - le - i-son, Ky-ri - e e - lei - son. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

siehe auch Partitur

13. Der Lärm verebbt

Text: Jürgen Henkys (1986) 1990
 Melodie: schwedische Volksweise
 Satz: Thomas Jung 2021

Ruhig ♩ = 66

Sopran
 ... (D)omine
 Da pa - cem, Do - - mi - ne, da pa - cem Do -

Alt
 Da pa - cem Do - - mi - ne, pa - cem, pa -

Bass
 Da pa - cem, Do - mi - ne, in di -

Klavier

10

poco rit. a tempo

f Melodie ein wenig hervor, deutlich sprechen

- mi - ne, da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus nos - - -

cem. Der Lärm ver-ebbt, und die Last wird leich - ter, es kom - men En - gel, tra - - - gen

e - bus nos - tris. Die Last wird leich - ter, En - gel tra - - -

Ausführungsvarianten:

- a) nur Chor a capella (in diesem Fall beginnt die 2. Strophe bereits in T. 24 auf dem 3. Achtel!)
- b) Chor mit Klavierbegleitung (wie notiert).
- c) Ausführung für Chor, Klavier und Bläser (siehe Partitur; Bläserstimme im Bläserheft 4262/02)

Da pacem, Domine (Gregorianische Antiphon) „Gib Frieden, Herr in unseren Tagen“

Text nach dem schwedischen „Nu sjunker bullret“ von Lars Thunberg 1973. © Strube Verlag, München“

19. Ihr sollt ein Segen sein

Swing

Text und Musik: Klaus-Peter Pfeifer 2001

Gemeinde
Ihr, ihr sollt ein Se - gen sein für al - le Men - schen die - ser

Alt
Ihr, ihr sollt ein Se - - gen

Bass
D B \flat m⁷ G A D D/F \sharp

Klavier

4
Er - de, ihr sollt Got - tes Bo - ten sein, dass end - lich ein - mal Frie - de
sein, ihr sollt Got - tes Bo - - ten

D/A A D B \flat m⁷ G A D D/F \sharp

8
wer - de. Lasst die Lie - be Got - tes eu - er An - ge - sicht er -
sein. Lasst auf eu - er An - - ge - -

D/A A G Em⁷ D Em/G D/A Gm⁷

28. Am Anfang war das Wort

Das „Wort“ zu Beginn des Johannes-Evangeliums bezeichnet den Logos als eine Wesenheit Gottes, die bereits vor Beginn alles Seins existierte. Im Verlauf des Prologs (Johannes 1) wird der Logos mit Christus gleichgesetzt.

Insofern beginnt und endet das Stück mit dem tiefen Grundklang des griechischen Wortes „Logos“ und ebenso wie das „Wort“ stets gegenwärtig war, ist und sein wird, ist dieser Grundton auch stets präsent im ganzen Verlauf des Chorsatzes – er „wohnt“ gewissermaßen in den Stimmverläufen.

Die theologische „Kreisbewegung“ (Christus, das Wort, kommt von Gott auf die Erde, wohnt unter den Menschen und kehrt wieder zu Gott zurück) wird musikalisch dargestellt durch ein 6-töniges Thema (erstmalig in T.4 mit Auftakt im Tenor).

In seiner aufsteigenden Form symbolisiert es schöpferische Entwicklung (T.4 im Tenor), das aufgehende Licht der Weihnacht (T.19 im Sopran) oder die Herrlichkeit des Wortes (T.31 im Sopran).

In seiner absteigenden Form (intervallische Umkehrung des Themas) versinnbildlicht es das Herabsteigen Christi in die menschliche Welt (z. B. T.24 im Alt) oder die Gnade, mit der sich Gott den Menschen zuwendet (T.39 im Sopran).

Die Tonart Es-Dur mit ihren drei Vorzeichen und der 3/2-Takt („Tempus perfectum“) stehen für die göttliche Trinität und bestimmen den ersten und letzten Abschnitt des dreiteiligen Stücks. Den Rahmen für die menschliche Ebene bilden sowohl die Tonart c-Moll als parallele Molltonart zu Es-Dur als auch der 4/4-Takt („Tempus imperfectum“).

Dem Schauen der Herrlichkeit Gottes ist – quasi als klangliche Überhöhung und harmonische Aufhellung – für eine kurze Passage die Tonart G-Dur (obere Dur-Mediante zu Es-Dur) zugewiesen.

Text: Johannes 1,2+4+14
Musik: Martin Bambauer 2021

The musical score is for a choir and organ. It is in the key of E-flat major (three flats) and 3/2 time, with a tempo marking of quarter note = 50. The score consists of five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are: "Am An-fang war das Wort... Lo - - - gos, Am An - fang war das Wort... Am An - fang Lo - - - gos. Lo - - - gos. Am". The organ part provides a harmonic accompaniment, featuring a prominent bass line that repeats the word "Logos" in a low register.

* zu Proben- oder Aufführungszwecken

© Strube Verlag, München

67

als Hilf und Hort uns zu - - ge - - sellt.

Hort, als Hilf und Hort uns zu - - ge - - sellt.

31. Damit wir leben können

Text: Margret Wand
Musik: Christoph Spengler

♩ = 58

Am Fj7 Dm9 E_{sus}4

Klavier

5

1. Da-mit wir le - ben kön-nen ging Je-sus in den Tod. Er hat die Schuld ge-nom-men, ist
 2. Da-mit wir Hoff-nung fin - den ging Je-sus in den Tod. Er ist den Weg ge-gan-gen, er
 3. Da-mit wir Frej - heit spü - ren ging Je-sus in den Tod. Er wurd ans Kreuz ge-schla-gen, hat

E Am G/A Am Dm/B \sharp E_{sus}4 E Am G/B \sharp Cadd9 C

38. Der Himmel, der kommt

Text: Kurt Marti 1974
Musik: Johannes Falkenstein 2021

1. Der Him - mel, der ist, ist nicht der Him - mel, der kommt, wenn einst
 2. Der Him - mel, der kommt, das ist der kom - men - de Herr, wenn die
 3. Der Him - mel, der kommt, das ist die Welt oh - ne Leid, wo Ge -
 4. Der Him - mel, der kommt, das ist die fröh - li - che Stadt und der
 5. Der Him - mel, der kommt, begrüßt schon die Er - de, die ist, wenn die

5
 1. Him - - mel und Er - de ver - ge - hen, wenn einst Him - - mel und
 2. Her - - ren der Er - de ge - gan - gen, wenn die Her - - ren der
 3. walt - - tat und E - lend be - siegt sind, wo Ge - walt - - tat und
 4. Gott mit dem Ant - litz des Men - schen, und der Gott mit dem
 5. Lie - - be das Le - ben ver - än - dert, wenn die Lie - - be das

9
 1. Er - de ver - ge - - hen.
 2. Er - de ge - gan - - gen.
 3. E - lend be - siegt sind.
 4. Ant - litz des Men - schen.
 5. Le - ben ver - än - - dert.

Chord symbols: Dm, G7, Am, C7, A7, F, B \flat Am 7 /C, Gm, Dm, G7, B \flat Am 7 /C, Gm, Dm