

22 Agnus Dei

Refrain

S
A
M

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Am F#m^{b5} H C A⁹/C# G/D

1. 7 H/D# H E 2. F#m^{b5} H Fine E

12 **Strophen**

1. Got - tes Lamm, der Welt ge - schenkt, Got - tes Lie - be ein - ge - senkt,
 2. Got - tes Lamm, dem Va - ter gleich öff - net uns das Him - mel - reich,
 3. Got - tes Lamm in E - wig - keit, du ver - klärst die Er - den - zeit, _

Em G A H

26 Psallite Domino

27 Lobet und preist den Herrn Zebaoth

26 Psallite Domino

S
A
M
ad lib.
Tasteninstr.

Psal - li - te, psal - li - te
Lo - bet und preist den Herrn

Psal - li - te, psal - li - te
Lo - bet und preist den Herrn

27 Lobet und preist den Herrn Zebaoth

7

Do - mi - no, psal - li - te, psal - li - te Do - mi - no,
Ze - ba - oth, lo - bet und preist den Herrn Ze - ba - oth,

Do - mi - no, psal - li - te, psal - li - te Do - mi - no,
Ze - ba - oth, lo - bet und preist den Herrn Ze - ba - oth,

12

S
A
M
ad lib.

qui ha - bi - tat in Si - on, qui ha - bi - tat,
lob - singt ihm in der Hö - he, lob - sin - get ihm

qui ha - bi - tat in Si - on, qui ha - bi - tat, qui
lob - singt ihm in der Hö - he, lob - sin - get ihm, lob -

qui ha - bi - tat in Si - on, qui
lob - singt ihm in der Hö - he, lob -

Text: Bibel Ps. 9,12 und Ps. 23, Jochen Steuerwald (*1967) 2021 nach Ps. 9,12 und Ps. 23. Musik: Giovanni Felice Sances (1600-1679).
 Bearbeitung Ps. 23: Andreas Unterguggenberger (*1969). Männerstimme und dt. Text: Jochen Steuerwald 2021. © Bearbeitung Ps. 23: beim Urheber.
 © Männerstimme und dt. Text: Strube Verlag, München

Hinweise zur Aufführungspraxis

3 Uns leuchtet heut der Freude Stern

Das reizende Weihnachtslied von Johannes Brahms ist im Original für gleiche (Frauen-)Stimmen und Klavier. Gemischte Chöre können die hinzugefügten Männerstimmen, ggf. auch ohne die Tenorstimme, einbeziehen. Begleitet man statt auf dem Klavier auf der Orgel, spielt man an den mit „Ped“ markierten Stellen die obere Stimme, in Takt 9 die untere Stimme eine Oktave höher.

6 In der Armut eines Stalles ist für uns

Wählen Sie als Tempo sehr ruhige Halbe, damit die anspruchsvollen Harmonien von den Singenden und den Hörenden gut verstanden werden können und die musikalische Atmosphäre stimmt.

7 | 8 Aus der Tiefe rufen wir zu dir | Kyrie eleison

Der reizvolle dreistimmige Satz zu Psalm 130 kann mit dem nachfolgenden Kanon kombiniert werden. Singt man den Kanon alleine, gewinnt er durch höheres Anstimmen. Die Originaltonart ist g-Moll. Probieren Sie aus, in welcher Tonart Ihr Chor am besten klingt.

9 | 10 Wir stehen im Morgen | Der Herr ist auferstanden

Auch diese beiden Nummern können phantasievoll kombiniert werden.

11 Erstanden ist der heilig Christ

Die Strophen können auch ohne den Refrain aufgeführt werden.

12 | 13 Haec dies | Dies ist der Tag

Der Doppelchor von Jacobus Gallus kann im lateinischen Original oder in der deutschen Übersetzung musiziert werden. In Anlehnung an die Aufführungspraxis der Zeit können einzelne Stimmen oder Chöre auch instrumental ausgeführt oder unterstützt werden. Beim Taktwechsel bleibt der Pulsschlag gleich. Die Halbenote im Alla breve-Takt entspricht also der punktierten Viertel im 6/4-Takt, der im Original als 6/2-Takt notiert ist.

14 | 16 Atme in uns, heiliger Geist

Das beliebte neue Pfingstlied wird hier in zwei verschiedenen Arrangements angeboten: eher poppig in Nr. 14 und eher traditionell in Nr. 16.

15 Komm, Herr, Heiliger Geist

Das Soloinstrument ist frei wählbar und kann auch entfallen. Ein Akkordinstrument (Tastensinstrument oder Gitarre) sollte wegen der Geringstimmigkeit der Strophen nicht fehlen.

17 | 18 Die Herrlichkeit der Erden | Christ König, Halleluja

Das Sterbelied mit der unsterblichen Melodie „Innsbruck, ich muss dich lassen“ von Heinrich Isaak kann in der katholischen Liturgie am Christkönigfest mit der kursiv abgedruckten Textierung von Georg Treuheit verwendet werden.

19 Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hause

Die Motette von Carl Heinrich Graun bietet Chören, die nicht nur homophone Musik singen wollen, eine dankbare Aufgabe. Sie kann nicht nur am Kirchweihsonntag oder bei Ehe-, Konfirmations- oder Erstkommunions-Jubiläumsfeiern verwendet werden. Falls der Chor sich wohler fühlt, kann die eigentlich nur zur Einstudierung konzipierte Begleitung auch bei Aufführungen verwendet werden.

20 | 21 Alles hier auf dieser Welt |

Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

Kanon und Liedsatz können auch hier kantatenartig kombiniert werden. Die Oberstimme in Nr. 20 kann nach Belieben vokal und/oder instrumental besetzt werden oder auch teilweise oder ganz wegfallen.

22 Agnus Dei

Die Tonsicherheit der Singenden lässt sich bei der Einstudierung fördern, indem man die Begleitung abwechselnd erklingen und pausieren lässt. Stellen Sie sicher, dass sich die Soprane vor dem Nonenvorhalt im ersten Akkord nicht nur keine Angst haben, sondern sich ihm genüsslich hingeben können.

23 | 24 Schmeckt und seht | Taste and see

Das Lied zum Abendmahl/zur Eucharistie ist zwei Mal abgedruckt. Wählen Sie entweder das englische Original auf der rechten Seite oder die deutsche Übersetzung auf der linken Seite. In der englischen Version sollten Sie im Hinblick auf die unterschiedliche Rhythmisierung in den verschiedenen Strophen Sorgfalt und Zeit für deren Einstudierung einplanen.

25 Endlich habe ich gewagt

Für Gospelchöre wie auch für herkömmliche Chöre, die in diese Stilistik hineinschnuppern mögen, ist diese Komposition des Landauer katholischen Dekanatskantors Horst Christill auf einen Text von Eugen Eckert gleichermaßen ein Bonbon. Tiefe Männerstimmen dürfen mit Erlaubnis des Komponisten im Refrain die Sopranstimme nach unten oktaviert mitsingen.

26 | 27 Psallite Domino |

Lobet und preist den Herrn Zebaoth

Viele Köche haben hier hoffentlich nicht den Brei verdorben: Die lateinische Motette von Sances ist im Original um ein Vielfaches länger. Die von Jochen Steuerwald hinzugefügte Männerstimme erschließt die Komposition auch einem gemischten Chor. Mit der Erweiterung um Psalm 23 von Andreas Unterguggenberger ergibt sich eine Psalmvertonung mit Antiphon. Entsprechend der verschiedenen Schichten kann man bei der Interpretation auswählen und ggf. kürzen und weglassen.

30 Auf den Nebel folgt die Sonn

Die Melodie wurde zusammen mit der Bassstimme und den zugehörigen Harmonien in Form des „Generalbass“ veröffentlicht. Daher wurde die originale Bezifferung aus pädagogisch-didaktischen Gründen beibehalten.

32 Gib Frieden, Herr, gib Frieden

Ein Lied für das Ende des Kirchenjahrs. Anders als das im Evangelischen Gesangbuch abgedruckte Lied mit dem gleichen Textanfang, bedenkt der Dichter Ernst Moritz Arndt das Friedenthema mehr persönlich und umfassend.

35-40 Schwerpunkt Abend

Abendgottesdienste werde immer beliebter. Viele Chöre entdecken die liturgische Form des englischen „Evensong“. Mit sechs Angeboten zu dieser Thematik bietet dieses Heft hierzu einen kleinen Schwerpunkt.

36 Der Tag ist um

Neben dem einmaligen „Absingen“ einer Komposition oder dem Vortrag nacheinander folgender Strophen gibt es eine Reihe lohnender Alternativen. Dieses kurze Abendlied kann beispielsweise mit einer oder beiden Strophen in vielfacher Wiederholung wie ein Gesang aus Taizé zur Meditationsfläche werden. Abwechslung kann man schaffen durch Veränderungen der Dynamik oder durch Wechsel in der Besetzung (großer Chor, kleiner Chor, Quartett, Solo-Stimme mit gesummter oder instrumentaler Begleitung usw.). Oder das Lied zieht sich wie ein roter Faden durch die Abendandacht...

39 | 40 Mein schönste Zier und Kleinod | Halleluja

Auch diese beiden Nummern können separat vorgetragen oder kombiniert werden

Jochen Steuerwald