

TRAUGOTT FÜNFGELD

Fünf Liturgische Stücke II

für einstimmigen Chor und Klavier

TEXT: THOMAS WEISS



1. Votum – Der uns trägt

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

♩ = 128

Klavier

The piano introduction consists of two staves in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

5 Verse

1. Der uns trägt, der uns trägt, in des - sen Na - men lo - ben wir. ___
 2. Der uns sieht, der uns sieht, in des - sen Na - men glau - ben wir. ___
 3. Der uns meint, der uns meint, in des - sen Na - men be - ten wir. ___

The piano accompaniment for the first verse continues with the same melodic and harmonic structure as the introduction, supporting the vocal lines.

9

1. Der uns rät, der uns rät, in des - sen Na - men fra - gen wir. ___
 2. Der uns liebt, der uns liebt, in des - sen Na - men hof - fen wir. ___
 3. Der uns eint, der uns eint, in des - sen Na - men fei - ern wir. ___

The piano accompaniment for the second verse continues with the same melodic and harmonic structure as the introduction, supporting the vocal lines.

Refrain

13

Im Na - men des Va - ters, im Na - men des Sohns, im

The piano accompaniment for the first part of the refrain features a more active bass line with eighth notes and chords, while the treble clef part has a steady accompaniment.

15

Na - men des Heil - gen Geis - - tes, im Na - men des Va - ters, im

The piano accompaniment for the second part of the refrain continues with the same active bass line and steady treble accompaniment.

2. Kyrie – Meine Hände sind leer

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

Klavier

$\text{♩} = 132$

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Verse 1+3

5

1. Mei - ne Hän - - de sind leer, mei - ne Las - - ten sind schwer,
3. Mei - ne Au - - gen sind müd, mei - ne Hoff - - nung ver - blüht, -

The vocal line is on a single staff with lyrics below. The piano accompaniment is on two staves. A large grey watermark is visible over the music.

8

— Ky - ri - e e - lei - son, — Ky - ri - e e - lei - son. —
— Ky - ri - e e - lei - son, — Ky - ri - e e - lei - son. —

The vocal line is on a single staff with lyrics below. The piano accompaniment is on two staves. A large grey watermark is visible over the music.

13

The piano accompaniment for the first system of Verse 1+3, showing the right and left hand staves.

Verse 2+4

17

2. Mei - ne See - - le braucht Mut, — mei - ner Lie - - be fehlt Glut,
4. Mei - ne Fra - - gen tun weh, — weil ich dich nicht ver - steh,

The vocal line is on a single staff with lyrics below. The piano accompaniment is on two staves. A large grey watermark is visible over the music.

3. Gloria – Lobt unsern Gott auf der Erde

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

Klavier

$\text{♩} = 136$

Verse

5

1. Mit der Stil - le im Hauch, _ mit dem Rau - schen im Meer, _ mit dem
 2. Mit dem Pfei - fen der Maus, _ mit dem Schnau - ben des Pferds, _ mit dem
 3. Mit dem Lär - men der Stadt, _ mit der Ru - he im Traum, _ mit Ge -

7

1. Sau - sen im Sturm, mit al - len Tö - nen, die in den Lüf - ten sind: _
 2. Bla - sen des Wals, mit al - len Lau - ten, die von den Tie - ren sind: _
 3. sang _ zur Nacht, mit al - len Klän - gen, die bei den Men - schen sind: _

11 Refrain


Lobt un - sern Gott _ auf der Er - de, _ in al - len Lau - ten und Zun - gen, _ da -

4. Halleluja – Ein hohes Lob

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

Klavier

$\text{♩} = 136$



Verse 5

1. Ein ho - hes Lob auf den, — der spricht und der nicht schweigt! Ein
2. Ein tie - fes Lob auf den, — der hält und der nicht lässt! — Ein



9

1. lau - tes Lob auf den, — der ruft, — der ruft und der nicht schreit!
2. hel - les Lob auf den, — der birgt, — der birgt und der nicht geht! —



13

Hal -



5. Segen – Dein Segen legt sich wie ein Hauch

Text: Thomas Weiß
Musik: Traugott Fünfgeld

Vorspiel (auch Nachspiel ad lib.)

$\text{♩} = 134$

Klavier

Musical notation for the first system of the prelude, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass clef with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system of the prelude, measures 6-10. The notation continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Musical notation for the third system of the prelude, measures 11-16. The prelude concludes with a final cadence.

Verse

17

1. Dein Se - gen legt sich wie ein Hauch auf al - le mei - ne Stun - den__ und
 2. Dein Se - gen ruft mich wie ein Lied__ aus al - len mei - nen Sor - gen__ und
 3. Dein Se - gen will sich wie ein Glanz durch mei - ne Ta - ge zie - hen__ und

Musical notation for the first system of the verse, measures 17-20. The melody is simple and accompaniment is sparse, supporting the vocal lines.

21

1. kühlt, und kühlt und lin - dert leis__ die gro - ßen und die klei - nen Wun - den, und
 2. klingt, und klingt und ju - belt laut__ von neu - en und von hel - len Mor - gen, und
 3. strahlt, und strahlt und leuch - tet hell,__ und al - le Dun - kel - heit muss flie - hen, und

Musical notation for the second system of the verse, measures 21-24. The verse concludes with a final cadence.