

Größer als unser Herz

Eine Passion für Judas
Texte und Textzusammenstellung: Eberhard Tiefensee
Musik: Kurt Grahl

Ouvertüre: „Im Kreuz ist Heil“ (Trompete, Streicher, Piano)

♩ = 88

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features five staves: Trompete in C (Trumpet in C), Violine 1 (Violin I), Violine 2 (Violin II), Viola, and Violoncello Kontrabass (Cello/Double Bass). The piano part is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The score is divided into three systems, each starting with a double bar line and a measure number (4, 8, and 12). The tempo is marked as quarter note = 88. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

A. Abendmahl

2. Rezitativ: „Es fand ein Mahl statt“ (Evangelist/in, Streicher)

$\text{♩} = 76$

Evangelist/in *mf* Es fand ein Mahl statt und der Teufel hat-te Ju-das, dem Sohn des Si-mon Is-ka-

Violine 1 *mf* (Beim letz-ten A-bend-mah-le, die Nacht vor sei-nem *p* Tod...)

Violine 2 *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Violoncello Kontrabass *mf* *p*

7 riot... schon ins Herz ge-ge-ben, ihn aus-zu-lie-fern. Und wäh-rend sie a-ßen, sprach Je-sus: A-men, ich sa-ge

15 euch: Ei-ner von euch wird mich aus-lie-fern. Da wur-den sie sehr trau-rig und ei-ner nach dem an-dern frag-te:

21 Bin ich es et-wa, Herr?

f *mf* *pp* *f* *mf* *pp* *f* *mf* *pp*

Text: Joh 13,2; Mt 26,21f; Mt 16,18.23

3. Lied: Bin ich es? (Petrus, Chor, Flöte, Trompete, Piano)

$\text{♩} = 100$

Flöte

Trompete in C

Petrus

Chor

Piano

8

Pe

1. Bin ich Freund o - der Feind, ein Be - ken - ner, der _ ver - neint? Bin ich „Pe - trus, Fel - sen“ dir? _

15

Pe

Bin ich „Sa - tan, weg _ von mir“? Bin ich fins - ter o - der Licht? „Herr, mein Gott, ich weiß _ es nicht!“

1. Bin ich

1. Bin ich

1. Bin ich

1. Bin ich

1. Bin ich

B. Getsemani

11. Rezitativ: „Da kam Judas“ (Evangelist/in, Flöte, Trompete, Piano)

$\text{♩} = 84$

Flöte

Trompete

Evangelist/in

Piano

mf

5

Tr *con sord.*

Ev *mf*

Da kam Ju - das, ei - ner der Zwölf, mit ei - ner gro - ßen Schar von Män - nern, die mit

9

Tr

Ev *p*

Schwer - - - tern und Knüp - peln be - waff - - net wa - ren. Er hat - te mit

13

Tr *mf*

Ev *mf* *f* *p*

ih - nen ein Zei - chen ver - ein - - bart und ge - sagt: Der, den ich küs - sen wer - de,

12. Liedzeilen aus: Bin ich es? (Chor, Piano)

♩ = 100

Piano *mf*

5

9 *mf p mf p mf*

Bin ich Freund, o - der Feind? Ein Be - ken - ner, der ver - neint? Bin ich Schwes - ter,

Bin ich Freund, o - der Feind? Ein Be - ken - ner, der ver - neint? Bin ich Schwes - ter,

Bin ich Freund, o - der Feind? Ein Be - ken - ner, der ver - neint? Bin ich Schwes - ter,

Bin ich Freund, o - der Feind? Ein Be - ken - ner, der ver - neint? Bin ich Schwes - ter,

14 *f accel.*

Bru - der dir? Bin ich „Sa - tan, weg von mir, weg, weg von mir“?

Bru - der dir? Bin ich „Sa - tan, weg von mir, weg, weg von mir“?

Bru - der dir? Bin ich „Sa - tan, weg, weg, weg von mir, weg, weg von mir“?

Bru - der dir? Bin ich „Sa - tan, weg, weg, weg von mir, weg, weg von mir“?

Text: Eberhard Tiefensee

13. Rezitativ: „Judas, mit einem Kuss“ (Maria Magdalena – Solo)

♩ = 66

Maria Magdalena *f p*

Ju - das, mit ei - nem Kuss lie - ferst du den Men - schen - sohn aus?

Text: Lk 22,48

C. Hakeldama und Golgota

22. Rezitativ: „Als nun Judas“ (Evangelist/in, Streicher)

♩ = 72

Evangelist/in *mf* Als nun Ju - das, *f* der ihn aus - ge - lie - fert hat - te, sah, dass Je - sus ver - ur - teilt

Violine 1 *mf* *f*

Violine 2 *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Violoncello Kontrabass *mf* *p*

5 *f* war, reu - te ihn sei - ne Tat. Er brach - te den Ho - hen - pries - tern und den Al - tes - ten die drei - ßig

9 Sil - ber - lin - ge zu - rück und sag - te: Ich ha - be ge - sün - digt, ich ha - be un - schul - di - ges Blut aus - ge - lie - fert.

14 *f* Sie ant - wor - te - ten: Was geht das uns an? Das ist dei - ne Sa - che!

Text: Mt 27,3f

23. Lied: Von der unerbittlichen Zeit (1) (Chor [Sprechgesang], Piano)

Chor (unisono) $\text{♩} = 80$

1. Dein Wort ist ge - sagt - es holt nie - mand mehr ein. Was jetzt ist, für im - mer ge -

3

we - sen wird sein. Es holt nie - mand ein. Du hast es ge - tan, doch du kannst es noch drehn? Das

5

Blatt kann sich wen - den? Du kannst es noch drehn? Den Weg an - ders gehn? Du wirst es ver - drän - gen? Es

7

war aus Ver - sehn? Ge - tan ist ge - tan, und ge - sehn ist ge - sehn, ist ge - sehn.

D. Auferstehung

33. Rezitativ: „David sagte zu Saul“ (Evangelist/in, Trompete, Streicher)

$\text{♩} = 76$
con sord.

Trompete in C

Evangelist/in

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello Kontrabass

Da sag-te Da - vid zu Kö - - nig

6

Tr

Ev

Saul: Dein Knecht hat für sei - nen Va - ter die Scha - fe ge - hü - tet. Wenn ein

9

Tr

Ev

Lö - we o - der ein Bär kam und ein Lamm aus der Her - - - de weg - schlepp - te, lief ich hin - ter ihm

34. Anrufung: „Jesus, Sohn Davids“ (Maria Magdalena, Evangelist/in, Petrus, Chor, Trompete, Streicher, Piano)

$\text{♩} = 80$

Trompete in C

Maria Magdalena

Petrus

Chor

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello Kontrabass

Piano

Je - sus, Sohn Da - vids, er - bar - me dich mei - ner! Je - sus, Sohn Da - vids, er - barm, er - bar - me dich sei - ner!

7

Je - sus, Sohn Da - vids, er - bar - me dich ih - rer!

Je - sus, Sohn Da - vids, er - bar - me dich ih - rer!

Je - sus, Sohn Da - vids, er - bar - me dich ih - rer!

Je - sus, Sohn Da - vids, er - bar - me dich ih - rer!

39. Schlusschoral: Lob der Umwege (Chor, Flöte, Trompete, Streicher, Piano)

$\text{♩} = 80$

Flöte *mf*

Trompete in C *mf*

Chor

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello Kontrabass

Piano *mf*

6

Fl *mf*

Tr *mf*

1. Ihr, die ihr nach - folgt mit tas - ten - den Schrit - ten, fürch - tet euch, fürch - tet euch nicht!
 2. Ihr, die ihr geht auf ver - schlun - ge - nen We - gen, fürch - tet euch, fürch - tet euch nicht!

1. Ihr, die ihr nach - folgt mit tas - ten - den Schrit - ten, fürch - tet euch, fürch - tet euch nicht! Se - - - -
 2. Ihr, die ihr geht auf ver - schlun - ge - nen We - gen, fürch - tet euch, fürch - tet euch nicht! Se - - - -

1. Ihr, die ihr nach - folgt mit tas - ten - den Schrit - ten, fürch - tet euch, fürch - tet euch nicht! Se - - - -
 2. Ihr, die ihr geht auf ver - schlun - ge - nen We - gen, fürch - tet euch, fürch - tet euch nicht! Se - - - -

1. Ihr, die ihr nach - folgt mit tas - ten - den Schrit - ten, fürch - tet euch, fürch - tet euch nicht! Se - - - -
 2. Ihr, die ihr geht auf ver - schlun - ge - nen We - gen, fürch - tet euch, fürch - tet euch nicht! Se - - - -

V1 *mf*

V2 *mf*

Va *mf*

Vc Kb *mf*

Piano *mf*