

# Mach mit – stimm ein!

DAS KINDERCHORBUCH  
FÜR PROBE, GOTTESDIENST UND KONZERT

herausgegeben von  
CHRISTIANE HRASKY und CORNELIA EWALD

auf Empfehlung der AG Singen mit Kindern und Jugendlichen im Chorverband  
in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V. (CEK)

Partitur



EDITION 4190

# 1. Hallo, schön, dass du da bist

Musical notation for the first system (measures 1-4). Chords: F, F7, Bbmaj9, Bbmaj7, Bb7.

Musical notation for the second system (measures 5-8). Chords: Am7, D7, Gm7, C, F. Includes the word "Hal -" at the end of measure 8.

Musical notation for the third system (measures 9-13). Includes lyrics: "lo, schön, dass du da bist, wie schön, dass es dich gibt. Hal - lo, schön, dass du da". Includes the instruction "klatschen" (clap) above the melody. Chords: F, F7, Bbmaj9, Bbmaj7, Bb7, Am7, D7.

Musical notation for the fourth system (measures 14-17). Includes lyrics: "bist, wir ma-chen jetzt Mu-sik! Hal - ma-chen jetzt Mu-sik!". Includes the instruction "klatschen" (clap) above the melody. Chords: Gm7, C, Gm7, C, F.

# 8. Der Herr ist mein getreuer Hirt

Der 23. Psalm

*Einer*

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt, nichts  
 Muss ich auch dunk-le We-ge gehn, so

*Alle*

fehlt mir, er ist gut. Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt, nichts  
 fürch-te ich mich nicht. Muss ich auch dunk-le We-ge gehn, so

*Einer* *Alle*

fehlt mir, er ist gut. Weil er mich lei-tet und mich führt, bleib ich in gu-ter Hut. Weil  
 fürch-te ich mich nicht. Gott will an mei-ner Sei-te stehn, er gibt mir Zu-ver-sicht. Gott

er mich lei-tet und mich führt, bleib ich in gu-ter Hut.  
 will an mei-ner Sei-te stehn, er gibt mir Zu-ver-sicht.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German. The score is marked with 'Einer' and 'Alle' to indicate different parts of the piece. Chords are indicated by letters like Gm, Ebmaj7, Cm7, Dm7, D4, Dsus4, and Ebmaj7. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Text: überliefert. Musik: Gerd-Peter Münden. Aus dem Musical "Die Geschichte von Bileam", VS 1298. © Strube Verlag, München

# 16. Wir kommen all und gratulieren

Kanon

♩ = 112

G D/G G D<sup>6</sup> Am/F G G<sup>7</sup> C/G G

7 1. 2.

Wir kom - men all und gra - tu - lie -

D<sup>7</sup> G G D<sup>7</sup> G G D<sup>7</sup>

12 3. 4.

ren zum Ge - burts - tag, lie - be(r) ... (heut).

G G D<sup>7</sup> G Am/D G D<sup>7</sup> G

**Ostinato**

1 Al - les Gu - te, al - les Gu - te.

2 Glück - wunsch! Wir sa - gen: Glück - wunsch! Herz - li - chen

## 26. Ostergesang

**Andante religioso**

*mf* *p*

Was su - chet ihr? Was su - chet ihr den Le -

*Klavier oder Orgel*

6 *mf*

ben - di - gen bei den To - ten? Fürch - tet euch

11

nicht, er ist nicht tot, er ist auf - er - stan - den! Was

15

su - chet ihr? Was su - chet ihr den Le - ben - di -

Text: Lk. 24,5. Musik: Hertha von Hammerstein (1868-1950)

# 34. Glaubenslied

## Allegretto spiritoso

klatschen

First system of musical notation. The vocal line consists of rhythmic clapping marks (x) on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) in G major, 4/4 time. Chords are indicated above the staff: C, G, G<sup>4</sup>, G, C, G, G<sup>4</sup>, G.

*Ped. ad lib.*

5

Second system of musical notation. The vocal line has lyrics: "Oh! Wir wol-len be - ken - nen, Oh! beim Na - men nen - nen!". The piano accompaniment includes chords: Am, G/H, C, C/D, D.

9

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "Glau - bens-bli - cke ins Him - mel-reich... Stimmt al - le mit ein, tut es uns gleich!". The piano accompaniment includes chords: C, G, C, G, C, G, D<sup>4</sup>, D.

13

klatschen

### Strophen

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics for three stanzas: "1. Ich glau-be an Gott, den Schöp-fer der Welt, ich", "2. Ich glau-be an Chris - tus, den Men - schen-sohn, le -", "3. Ich glau-be an Got - tes 7 Hei - li - gen Geist, mit". The piano accompaniment includes chords: C, D, G, D, G, D, G. It also features a "Glissando ad lib." section with triplets and a 7-measure rest.

# 48. Dona nobis pacem

*f*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

D D/C# Hm Hm7 Gadd6 Em A

5

Do - na no - bis pa - cem. Gib uns Frie - den, Herr.

D D/C# Hm Hm/A Gmaj7 Em7/A D

9

Gott, gib Frie - den für die Men - schen, Frie - den und Ge - rech - tig - keit.

D Gm9 Gm Dm7 G9 Dm Eb7 F#7#9 F7

13

Schaf - fe neu Him - mel und Er - de, ma - che uns da - zu be - reit.

Bbmaj7 Am7 Gm7 A4 Am Bb Am7 Fm/Ab A7

# 69. Kinder sind ein Segen

Pop ♩ = 142

Gadd9/H      Abadd9/C      Bbadd9/C      Cadd9/E

5      Fm7      Eb      Db      Ab      Ab/Bb      Bb7b9

## Refrain

9 Chor/Gemeinde

Kin - der sind ein Se - gen, ... sind Hoff - nung für das Le - ben, ... Kin - der sind ein

10

Eb      Ab      Fm7      Bb      Eb

*sim.*

14

Se - gen ... und Zu - kunft für die Welt. ... Kin - der sind ein

Cm7      Fm7      Bb      Eb

Text: Hans-Jürgen Netz. Musik: Peter Hamburger. Aus "Komm, wir wollen leben", VS 6293. © Strube Verlag, München