

Für Sophie Kreuzpointner

# I.1 Beginn des Leidensweges

Text: Eugen Eckert  
Musik: Thomas Gabriel

♩ = 150

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Klavier

E-Gitarre

E-Bass



4

Fl.

Ob.

Kl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Klav.

E-Git.

E-Bass

## I.2 Der Plan

♩ = 160

Evangelistin

Da - nach ver - sam - mel - ten sich die Ho - hen - pries - ter und die Äl - tes - ten des Vol - kes im Pa -

Klavier *mf nervös*

E-Bass *mf nervös*

Em Gm Am B Em Gm Am

8

Evang.

last des Ho - hen - pries - ters Ka - ja - fas, des Ho - hen - pries - ters Ka - ja - fas.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Asax. *mf*

Klav.

E-Bass B C D G F C Am B

17

Evang.

Und sie be - schlos - sen, Je - sus mit ei - ner List zu ver - haf - ten und zu tö - ten. Sie

Fl.

Ob.

Asax.

Klav.

E-Bass Em Gm Am B Em Gm Am B

### I.3 Salbung in Betanien

♩ = 100

Evangelistin

Je - sus hielt sich in Be - ta - ni - en auf, nicht weit von Je - ru - sa - lem ent - fernt. In je - nem Ort, ü - ber - setzt heißt er

Klavier *p halftime*

E-Bass *p halftime*

G Am/G D/G G C Cm D<sup>b9</sup>/C

6

Evang.

„Ar - men - haus“, war er zu Gast im Hau - se des Si - mon. Si - mon, der an ei - ner schwe - ren Haut - krank - heit

Asax.

Klav.

E-Bass

Gm/B<sup>b</sup> Gm/A Gm B<sup>b</sup>7/F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7/F E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Fm G Cm Cm/B Cm/B<sup>b</sup> Am<sup>b5</sup>

13

Evang.

litt. Als Je - sus dort zu Ti - sche lag, trat zu ihm ei - ne Frau mit ei - nem Glas voll kost - ba - rem

Asax.

Klav.

E-Bass

D<sup>4</sup> D G Am/G D/G G C Cm D<sup>b9</sup>/C

20

♩ = 160

Evang.

Öl. Das goß sie auf sein Haupt.

Fl. *mf aggressiv*

Ob. *mf aggressiv*

Asax. *mf aggressiv*

Klav. *mf aggressiv*

E-Git. *mf aggressiv*

E-Bass *mf aggressiv*

Gm/B<sup>b</sup> Gm/A Gm B<sup>b</sup>7/F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7/F E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Fm G Fm G Fm G

# I.4 Der Verrat

♩ = 160

Evangelistin

Da ging ei-ner von den Zwöl-fen mit Na-men

Klavier *mf*

E-Gitarre Ebm aufgeregt, picking Bm Ebm Bm Ebm Bm

E-Bass *mf*

Xylophon *mf*

7

Evang. Ju - das Is-ka - ri - ot zu den Ho - hen-pries - tern und sprach:

Judas Was gebt ihr... mir? Was ist es... euch

Klav.

E-Git. Ebm Bm C#mb5 F# Bm C

E-Bass

Xyl.

13

Judas wert? Was zahlt ihr bar auf die Hand - wenn ich ihn

Klav.

E-Git. Bm Cmaj7 F# Bm C/B

E-Bass

Xyl.

## II.1 Passa-Vorbereitungen

$\text{♩} = 120$

Evangelistin  
Am ers - ten Tag des Fes - tes der un - ge - säu - er - ten Bro - te tra - ten die Jün - ger zu Je - sus und

Klarinette in B  
*mf Klezmer*

Klavier  
*mf Klezmer*

E-Gitarre  
*mf Klezmer*  
G# C#m F#m G# C#m Bm A B/A E/G# C#m

E-Bass  
*mf Klezmer*  
G# C#m F#m G# C#m Bm A B/A E/G# C#m

---

8 **halftime**

Evang.  
frag - ten:

Chor  
Jünger\*innen  
Wo willst du, dass wir dir und uns das Pas - sa - mahl be - rei - ten? Dir und

Kl.  
*mf legato*

Vi. 1  
*mf legato*

Vi. 2  
*mf legato*

Vla.  
*mf legato*

Vc.  
*mf legato*

Klav.  
*mf legato*

E-Git.  
*mf legato*  
F#m B E

E-Bass  
*mf legato*  
F#m B E B/D# C#m F# E/G# A B G#B#

## II.2 Das Abendmahl

♩ = 120

Evangelistin

Als sie a-ber a-ßen, nahm Je - sus das Brot, seg - ne - te Gott, brach das Brot, gab es sei-nen Jün-ger-n und

Violoncello

*p legato*

F#m/A C#/G# F#m Em A D Bm E C#/E# F#m F C

Klavier

*p legato*

11

Evang.

sprach: \_\_\_\_\_ Und er nahm ei - nen Be-cher,

Jesus

Nehmt und esst - das ist mein Leib.

Hlg. Schein

oo

Vi. 1

*p legato*

Vi. 2

*p legato*

Vla.

*p legato*

Vc.

B<sup>4</sup> B C#m G#m A B F#m/A C#/G# F#m Em A D

Klav.

21

Evang.

sprach das Dank - ge - bet, gab ih-nen den und sprach: \_\_\_\_\_

Jesus

Trin - ket al - le

Hlg. Schein

oo

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Bm E C#/E# F#m F C B<sup>4</sup> B C#m G#m

Klav.

## II.3 Gethsemane

$\text{♩} = 120$

Evangelistin  
Und als sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, gin - gen sie hi - naus auf den Öl - berg.

Klavier  
*p*

E-Bass  
*p*

6

Evang.  
Dort sprach Je - sus zu ih - nen:

Jesus  
In die - ser Nacht, in den näch - ten

Klav.  
*mf*

E-Bass  
*mf*

11

Jesus  
Stun - den wer - det ihr al - le mir un - treu wer - den, wie es Sa - char - ja schon ge - sagt hat: Ich

Asax.

Trp.

Pos.

Klav.  
*mf*

E-Bass  
*mf*

16  $\text{♩} = 130$

Jesus  
wer - de den Hir - ten schla - gen, ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die

Asax.  
*secco*

Trp.  
*secco*

Pos.  
*secco*

Klav.  
*mf*

E-Bass  
*mf*

\*) Sacharja 13,7



## II.4 Die Gefangennahme

$\text{♩} = 160$

Evangelistin  
Und Ju - das kam, ei - ner von den Zwöl - fen, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit

Klavier  
*mf nervös*

E-Bass  
*mf nervös*  
Cm Db/C G/C Cm

---

6  
Ev.  
Schwer - tern und mit Knüp - peln, ge - schickt von den Ho - hen - pries - tern und den Äl - tes - ten des Vol - kes.

Klav.  
Abm Bb Ebm Fm Bb Ebm B Em C B

E-Bass

---

12  
Ev.  
Und der ihn aus - lie - fern woll - te, hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - nannt:

Klav.

E-Bass  
Em F B C B

---

17  $\text{♩} = 140$

Ev.  
Und

Judas  
Den ich küs - se, der ist es. Den nehmt fest!

Fl.  
*mf legato*

Ob.  
*mf legato*

Vc.  
*mf legato*

Klav.  
*mf legato*  
C Gm Ab D G Eb7 Ab D

E-Bass  
C



### III.1 Vor dem Hohen Rat

♩ = 160

Evangelistin

Die a - ber Je - sus ver - haf - tet hat - ten, führ - ten ihn zu Ka - ja - fas,

Klavier *mf*

E-Bass *mf*

Cm G Cm Fm<sup>b5</sup> Cm

9

Evang.

dem Ho - hen - pries - ter, wo sich die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - tes - ten

Klav.

E-Bass

Fm<sup>b5</sup> Cm Fm<sup>b5</sup> Cm D

18

Evang.

ver - sam - melt hat - ten. Pet - rus a - ber folg - te ihm von fer - ne bis zum Pa -

Klav.

E-Bass

G Cm G Cm Fm<sup>b5</sup>

27

Evang.

last. Er ging hi - nein und setz - te sich zur Die - ner - schaft,

Klav.

E-Bass

Cm Fm<sup>b5</sup> Cm Fm<sup>b5</sup> Cm

36

Evang.

um den Aus - gang der Sa - che zu se - hen. Die Ho - hen - pries - ter und der Ho - he Rat

Vi. 2 *mf* markiert

Vla. *mf* markiert

Vc. *mf* markiert

Klav. *mf* markiert

E-Bass *mf* markiert

D G A<sup>b</sup>maj7 F/A G/B Cm

### III.2 Verleugnung durch Petrus

♩ = 160

Evangelistin  
Pet - rus a - ber saß drau - ßen im Hof. Und es kam ei - ne Skla - vin zu ihm, die sprach:

Sklavin 1  
Und

Klavier

E-Bass  
Am Cm Am Cm B E

---

8  
Evang.  
Pet - rus a - ber leug - ne - te das vor al - len:...

Sklavin 1  
du warst auch bei Je - sus, ... die - sem Ga - li - lä - er. ...

Klav.

E-Bass  
Fmaj7 D/F# E/G# Am Cm Db/C Dm<sup>b5</sup>/C G<sup>4</sup> G

---

16  
Evang.  
Er ging nach drau - ßen, hin zum Tor - ge - bäu - de.

Petrus  
Ich weiß nicht, ... was du meinst. ...

Vc.

Klav.

E-Bass  
A<sup>b</sup> D G E<sup>b</sup>7 Am Cm Am

---

24  
Evang.  
Da sah ihn ei - ne an - de - re. Die sag - te zu de - nen, die bei ihr stan - den:

Klav.

E-Bass  
Cm B Cm E<sup>b</sup>m<sup>b</sup> D G<sup>#</sup>m<sup>b5</sup> C<sup>#</sup>

### III.3 Das Ende des Judas

♩ = 160

Evangelistin

Als es a - ber Mor - gen ge - wor - den war, fass - ten al - le Ho - hen pries - ter und die Äl - tes - ten des Volks ge - gen

Klavier *mf*

E-Bass *mf*

Am Bbm Am Bm C Am

7

Evang. Je - sus den Be - schluss, ihn tö - ten zu las - sen. Sie lie - ßen ihn fes - seln,

Kl. *f*

Klav. *f*

E-Bass *f*

Gm Bbm A Dm Fm

12

Evang. führ - ten ihn ab und ü - ber - ga - ben ihn Pi - la - tus, dem rö - mi - schen

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Klav. *f*

E-Bass *f*

Dm Fm Dm Fm A D

### III.4 Jesus vor Pilatus

♩ = 100

Evangelistin *Je - sus a - ber stand vor dem Prä - fek - ten. Die - ser frag - te ihn und sprach:*

Pilatus *Bist du der*

Sopransax in B *p*

Violine 1 *p*

Violoncello *p*

Klavier *C#m G#m F#m G# A/G*

6

Jesus *Du sagst es.*

Pilatus *Kö - nig des jü - di - schen Vol - kes?*

Sop. Sax. *p*

Vi. 1 *p*

Vc. *p*

Klav. *Dm/F Em<sup>b5</sup> A Dm*

### III.5 Jesus wird verurteilt und verspottet

♩ = 150

Evangelistin

Und Pi-la - tus gab den Bar-ra-bas - frei. Je - sus a - ber ließ er gei - ßeln und

Violoncello

Klavier

Xylophon

6

Evang.

ü - ber - stell - te ihn, dass man ihn kreu - zig - te. Da brach - ten die Sol - da - ten des Statt - hal - ters

Vc.

Klav.

Xyl.

12

Evang.

Je - sus ins Prä - to - ri - um und ver - sam - mel - ten die gan - ze Ko - hor - te ge - gen ihn.

Vc.

Klav.

Xyl.

zu Röhrenglocken

17 ♩ = 150

Evang.

Und sie zo - gen ihn aus, leg - ten um ihn ei - nen Pur - pur - man - tel, floch - ten ei - e

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Klav.

E-Git.

E-Bass

### IV.1 Jesus wird gekreuzigt

Evangelistin

Und als sie ihn ver spot - tet hat - ten, zo - gen sie Je - sus den Man - tel aus und sei - ne Klei - der wie - der an.---

Violoncello

Klavier

4 ♩ = 100

Evang.

Und sie führ - ten ihn ab, um ihn zu kreu - zi - gen.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

Am Cm

7

Evang.

Als sie hi - naus - ka - men, fan - den sie ei - nen Mann aus Ky - re - ne

E. H.

Englischhorn

*p*

Vc.

Klav.

Gm F#m Gm

12

Evang.

mit Na - men Si - mon. Den zwan - gen sie, das Kreuz zu

E. H.

Vc.

Klav.

F#m Bm GB