

Aurelia zur Firmung 2019

Pfingsthymnus „Veni, Creátor Spíritus“

für Oboe, zwei antiphonal singende Chöre
und Klavier oder Orgel *)

GL 341/342, EG 126

Text: Hrabanus Maurus (+856)
Friedrich Dörr (1969/1972)
Martin Luther (1524)
Musik: Markus Karas (*1961)

Ruhige Halbe, aber fließend ♩ = 52

The musical score is written for Oboe and Chorus. It consists of several staves. The Oboe part starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with a *f* dynamic. The Chorus part is divided into two sections, Chorus 1 and Chorus 2, with lyrics in German. The Chorus part is marked *mp* and includes a *cresc.* marking. The Klavier part is marked *mf* and features a simple accompaniment. The score is divided into measures 4, 8, and 14. There are large grey watermarks on the page.

Ob. *mf*

Ob. *f*

Ob. *mf*

Chor 1

GL 341: 1. Ve - ni, Cre - á - tor Spi - ri - tus, men - tes tu -

Chor *mp* *cresc.*

GL 342: 1. Komm, Heil - ger Geist, der Le - ben schafft, er - fül - le
EG 126: 1. Komm, Gott Schöp - fer, Hei - li - ger Geist, be - such das *cresc.*

14 ó - rum ví - si - ta: im - ple su - pér - na

Chor *mf*

uns mit dei - ner Kraft. Dein Schöp - fer - wort rief
Herz der Men - schen dein, mit Gna - den den sie füll,

Klav. *mf*

*) Bei einer Aufführung mit Orgel kann (bei geeignetem Zungenregister) ggf. auch die Oboe auf einem Solo-Manual übernommen werden. Einige Töne der Klavierstimme (l.H.) müssten hierbei vom Pedal gespielt werden.

19 grá - ti - a, quae tu cre - á - sti pé - cto -

Chor
 uns denn zum du Sein: weißt, Nun dass hauch sie uns dein Got - tes O - dem
 Ge - schöp - dem fe

24 *mf*

Ob.
mf

Chor 2
 ra. 2. Qui dí - ce - ris Pa - rá - cli -
 ein. sein. *mp* 2. Komm, Trö - ster, der der die Her - zen
 2. Denn 2. Denn du bist der der Trö - ster ge -

Chor
mp

Klav.
mp

28

Ob.
mf

Chor
 tus, do - num De - i al - tís - si - mi, fons
 lenkt, du Bei - stand, den der Va - ter schenkt; aus
 nannt, des Al - ler - höch - sten Ga - be teu'r, ein *cresc.*

Chor
cresc.

Klav.
mf