

# Gott will im Dunkel wohnen

## Adventsoratorium

Fassung für Solisten, Chor und Klavierquartett

### Teil 1: Licht im Dunkel

#### 1. Einleitung und Chor

Text: Hartwig Drude (2018)  
Musik: Matthias Drude (2018)  
Fassung für Klavierquartett (2021-22)

**Andante** ♩ = 76

The score is arranged in four systems. The first system includes Violine, Viola, Violoncello, and Klavier. The second system includes Vi. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Klav. (Klavier). The third system includes Vi., Vla., and Vc. The fourth system includes Klav. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *p*, *mp*, and *ppp*. There are also markings for accents (>) and triplets (3). A large, semi-transparent watermark is visible across the page.

19

S. Solo

Soll es wirk-lich hell wer - den? - Hell für al - le?

*mp* *mf*

S.

Soll es wirk-lich hell wer - den?

*mp* *mf*

A.

Soll es wirk-lich hell wer - den?

*mp* *mf*

T.

Soll es wirk-lich hell wer - den?

*mp* *mf*

B.

Soll es wirk-lich hell wer - den?

*mp* *mf*

Vl.

*p*

Vla.

*p*

Vc.

*p*

Klav.

*p*

### 3. Tenor- und Bass-Solo

Andante  $\text{♩} = 80$

T. Solo

Bil - der tre - ten uns vor

Vl.

*p*

Vla.

*p*

Vc.

*p* *mp* *p*

Klav.

*p*

7

T. Solo

Au - gen, Bil - der, aus dem Welt - raum auf - ge - nom - men und zu uns her - ab - ge -

24 *mp* **attacca**

S. Doch Licht für al - le will uns nicht ge - lin - gen.

A. Doch Licht für al - le will uns nicht ge - lin - gen.

T. Doch Licht für al - le will uns nicht ge - lin - gen.

B. Doch Licht für al - le will uns nicht ge - lin - gen.

VI. *p* *arco* **attacca**

Vla. *p*

Vc. *p*

Klav. *ppp*

### 5. Soli und Chor

VI. *p* *mp*

Vla. *ppp*

Vc. *p* *pp*

Klav. *p* *p*

7 A. Solo Die Ar - men und ihr Man - gel ste - hen nicht im Licht.

VI. *p*

Vla.

Vc.

Klav. *p*

# Teil 2: Friedefürst

## 6. Soli und Choral

$\text{♩} = 132$

Violine

Viola

Klavier

7

Vi.

Vla.

Vc.

Klav.

11

Vi.

Vla.

Vc.

Klav.

15

Vi.

Vla.

Vc.

Klav.

VS 4126a

48 rit. **attacca**

A. Solo

Doch mit - ten - drin: Hoff - nung auf ei - ne Ge - burt.

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Klav. *p* *pp*

### 10. Sopran-Solo

**Adagio** ♩ = 60

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Klav. *p* *mp*

VI. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Klav. *mp*

Musical score for strings and piano, measures 10-13. The score is in G major and 3/4 time. It features Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Klav.). Measures 10-12 contain complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Measure 13 begins with a *pp* dynamic marking. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

### Teil 3: Wegbereitung

#### 12. Chor und Soli

**Allegro** ♩ = 104

Musical score for choir and piano, measures 12-13. The score is in G major and 3/4 time. It features Soprano (Sopran), Alto (Alt), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (Klavier). The choir parts are marked *f* and the piano part is marked *mf*. The lyrics are: "Gott will den Him-mel öff-nen, Gott will den Him - mel öff-nen,". The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

# 17. Soli und Chor

**Poco Adagio** ♩ = 72

A. Solo

Lasst uns al-so her

VI. *p* *pp*

Klav. *pp*

7

A. Solo

aus - ge-hen aus Mut - lo-sig-keit und Ver - ein - ze - lung — hin -

VI. *f* *p*

Vla. *sul pont.* *pp*

Vc. *p*

Klav. *p*

14

A. Solo

ein in sei-ne Frie - dens-schu - le, zu ihm, dem Meis - ter.

VI. *p*

Vla. *ord.* *p*

Vc. *pp* *p*

Klav. *p*