

# Gott will im Dunkel wohnen Adventsoratorium

## Teil 1: Licht im Dunkel

### 1. Einleitung und Chor

Text: Hartwig Drude (2018)  
Musik: Matthias Drude (2018)

**Andante** ♩ = 76

**Solo**

1. Flöte *p* *mf* *mp* *pp* *p*

1. Fagott *p*

1. Trompete in B *con sord.* *pp*

Violine 1 *ppp*

Violine 2 *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Violoncello *p* *pp*

Kontrabass *p* *pp*

8

1. Fl. *Solo* *mp*

1. Ob. *mp*

1. Fg. *pp*

2. Hn. *pp* *con sord.*

1. Trp. *p*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

2. Sopran-Solo und Chor

Allegro ♩ = 120

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

Pk. *mf*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

3. Tenor- und Bass-Solo

Andante ♩ = 80

Solo

1. Fl. *mp*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

T. Solo

Vi. 1. *p mp p*

Vi. 2. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Bil - der tre-ten uns vor Au-gen, Bil-der,

8

1. Fl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

T. Solo

aus dem Welt-raum auf-ge-nom-men und zu uns her-ab - ge - funkt.

4. Chor

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

1. Fg. *p*

S. *p* *mp*  
Wo sind wir zu fin-den? Wir zün-den Lich-ter an, ge-gegen das

A. *p* *mp*  
Wo sind wir zu fin-den? Wir zün-den Lich-ter an, ge-gegen das

T. *p* *mp*  
Wo sind wir zu fin-den? Wir zün-den Lich-ter an, ge-gegen das

B. *p* *mp*  
Wo sind wir zu fin-den? Wir zün-den Lich-ter an, ge-gegen das

VI. 1 *p* Solo

Vla. *p* Soli (divisi)

Vc. *p* Soli (divisi)

5. Soli und Chor

1. Fl. *Solo*  
*p* *mf* *mp* *pp* *p*

1. Fg. *p*  
*con sord.*  
*pp*

1. Trp.

A. Solo *Die Ar - men*

Vi. 1 *ppp*

Vi. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

8

1. Fl. *Solo*  
*mp*

1. Ob.

1. Fg. *pp*

2. Hn.

1. Trp. *pp*  
*con sord.*  
*p*

A. Solo *und ihr Man - gel ste - hen nicht im Licht. Sie*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

# Teil 2: Friedefürst

## 6. Soli und Choral

♩ = 132

1. Flöte *p* Solo

2. Flöte

1. Oboe

Englischhorn Solo *p* *pp* Solo *p*

Violine 1 *p* *Soli, div.*

Violine 2 *p* *Soli, div.*

6

1. Fl. *p* Solo *pp*

2. Fl.

1. Ob. *pp* *p*

E. H. *pp*

1. Kl. *pp* *p* *pp*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *pp* *p*

2. Fg. *p*

Kb. *p*

7. Bass-Solo

Allegro ♩ = 120

1. Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *p* *mp*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

1. Trp. *p*

2. Trp. *p*

Pk. *p*

Vi. 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *mp* *p* *mp*

Vi. 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *mp* *p* *mp*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *mp* *p* *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *mp* *p* *mp*

Kb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *mp* *p* *mp*

8. Sopran-Solo

Adagio  $\text{♩} = 60$

Piccolo  
Solo

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Piccolo, 1. Fg., VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., and Kb. The second system includes 1. Fl., 1. Ob., 1. Kl., 2. Kl., 1. Fg., 2. Fg., 1. Hn., 2. Hn., VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., and Kb. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *ppizz.*, along with performance instructions like *arco* and *pizz.*. A large, light grey watermark is visible across the page.



9. Choral und Soli

Andante ♩ = 80

c.f.

1. Ob. *pp* *p*

1. Kl. *pp* *p*

2. Kl. *pp* *p*

1. Fg. *pp* *p*

2. Fg. *pp* *p*

S. *mf*  
nichts hat dich ge - trie - ben zu uns vom Him - mels - zelt als

A. *mf*  
nichts hat dich ge - trie - ben zu uns vom Him - mels - zelt als

T. *mf*  
nichts hat dich ge - trie - ben zu uns vom Him - mels - zelt als

B. *mf*  
nichts hat dich ge - trie - ben zu uns vom Him - mels - zelt als

Vi. 1. *pp*

Vi. 2. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

10. Sopran-Solo

Adagio ♩ = 60

Piccolo Solo

1. Picc. *p*

1. Ob. *p* Solo

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

6

1. Fl. *p*

Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. *p* *mp*

2. Kl. *p* *mp*

1. Fg. *p* *mp* *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *pp* *p* *mp* *pp*

2. Hn. *p* *mp*

Vi. 1 *p* *mp* *p*

Vi. 2 *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Kb. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

11. Choral

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pk.

+ Gemeinde ad lib.

S. *f* alle Frauenstimmen  
Was der al - ten Vä - ter Schar höchs - ter Wunsch und Seh - nen

B. *f* alle Männerstimmen  
Was der al - ten Vä - ter Schar höchs - ter Wunsch und Seh - nen

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

# Teil 3: Wegbereitung

12. Chor und Soli

**Allegro** ♩ = 104

1. Oboe *mf*

2. Oboe *mf*

1. Fagott *mf*

2. Fagott *mf*

1. Horn in F *mf*

2. Horn in F *mf*

Pauken *mf*

Sopran *f*  
Gott will den Him-mel öff-nen, Gott will den Him - mel öff-nen, Gott will den

Alt *f*  
Gott will den Him-mel öff-nen, Gott will den Him - mel öff-nen, Gott will den

Tenor *f*  
Gott will den Him-mel öff-nen, Gott will den Him - mel öff-nen, Gott will den

Bass *f*  
Gott will den Him-mel öff-nen, Gott will den Him - mel öff-nen, Gott will den

Violine 1 *mf* pizz.

Violine 2 *mf* pizz.

Viola *mf* pizz.

Violoncello *mf* pizz.

Kontrabass *mf* pizz.

13. Tenor-Solo

Allegro ♩ = 104

1. Fl. *ff* 2 Piccolo *ff*

1. Ob. *ff* 2

2. Ob. *ff* 2

1. Kl. *ff* 2

2. Kl. *ff* 2

1. Fg. *ff* 2

2. Fg. *ff* 2

1. Hn. *f* 2

2. Hn. *f* 2

1. Trp. *f* 2

2. Trp. *f* 2

Pk. *f*

T. Solo  
Was müss-te, könn-te da - für wohl bei uns ge-sche - hen? Noch mehr Ge-schäf-tig - keit -

VI. 1 *ff* 2

VI. 2 *ff* 2

Vla. *ff* 2

Vc. *ff* 2

Kb. *ff* 2

54

Picc. *p* *Solo* *attacca*

1. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

T. Solo

für das Kind der Krip-pe.

Vi. 1 *Tutti* *Soli, div.*

Vi. 2 *Solo* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

14. Choral (Sopran-Solo)

1. Fl. *Solo* *p*

Picc.

1. Ob. *Solo* *p*

S. Solo

*Soli div.* Die Völ-ker ha-ben dein ge-harrt, bis dass die Zeit er-

Vi. 1 *Soli, div.*

Vi. 2

15. Chor

**Allegro** ♩ = 104

Picc. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

1. Hn. *mp*

2. Hn. *mp*

1. Trp. *mp*

2. Trp. *mp*

Pk. *p*

S. *mf*  
So schaff Dir Raum, Gott, für Dein Kom - men, für Dei - ne

A. *mf*  
So schaff Dir Raum, Gott, für Dein Kom - men, für Dei - ne

T. *mf*  
So schaff Dir Raum, Gott, für Dein Kom - men, für Dei - ne

B. *mf*  
So schaff Dir Raum, Gott, für Dein Kom - men, für Dei - ne

VI. 1. *mp*

VI. 2. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

16. Choral

♩ = 88

1. Kl.

S.  
dürft euch nicht be - mü - hen noch sor - gen Tag und Nacht,

A.  
dürft euch nicht be - mü - hen noch sor - gen Tag und Nacht,

T.  
*mp*  
wie ihr ihn wol - let

B.  
*mp*  
wie ihr ihn wol - let

VI. 1  
*p*

VI. 2  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*p*

Kb.  
*p*



17. Soli und Chor

Poco Adagio  $\text{♩} = 72$

1. Fl. *Solo*  
*p*  $\text{pp}$

A. Solo  
Lasst uns al-so her - aus - ge-hen aus

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
*pp*

9  
1. Fl. *p*  
1. Fg. *p*  
1. Hn. *p*  
2. Hn. *p*  
1. Trp. *p*  
2. Trp. *con sord.* *pp* *senza sord.* *p*  
A. Solo  
Mut - lo - sig-keit und Ver - ein - ze - lung hin - ein in sei-ne Frie-  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

18. Choral

1. Ob. *Solo*  
*p*

1. Kl.

2. Fg. *mf*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

Pk. *pp*

S. *mf mp*  
Sei uns will - kom - men ed - ler Gast,

A. *mf mp*  
Sei uns will - kom - men ed - ler Gast,

T. *mf mp*  
Sei uns will - kom - men ed - ler Gast,

B. *mf mp*  
Sei uns will - kom - men ed - ler Gast,

Vi. 1 *mf pp*

Vi. 2 *mf pp*

Vla. *mf pp*

Vc. *mf pp*

Kb. *mf pp*