

3 Contraponto bestiale alla mente

S1
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

S2
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

A
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

T
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

B
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

7
la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

13 cuculo

chiù Cu - cu, cu - cu, cu - cu,

gatto Chiù, chiù, chiù,

cane Miau, miau, miau, miau, mi - au, miau, mi - au, mi - au,

contraponto Bau-bau bau-bau, bau-bau, bau-bau,

Nul - la fi - des go - - bis, si - mi -

6 D'Bäurin hat d'Katz verlor'n

D'Bäu-rin hat d'Katz ver-lorn, weiß nit, wo's ist. Lauft im_ Haus um und_schreit: Mut-zerl, wo bist,
 D'Bäu - rin hat d'Katz ver - lorn, lauft rings um und schreit: wo bist? lauft und
 D'Bäu - rin hat d'Katz_ ver - lorn, lauft rings um und schreit: wo bist? lauft und
 D'Bäu - rin hat d'Katz ver - lorn, lauft rings um und schreit: wo bist?

9

Mut - zerl, wo_ bist, Mut - zerl, wo_ bist? lauft und schreit im Haus, d'Bäu-rin hat d'Katz ver - lorn,
 schreit: wo bist? lauft und schreit; d'Bäu-rin hat d'Katz ver - lorn, weiß nit, wo's ist, lauft im
 schreit:_ wo bist? lauft und schreit: wo bist? weiß nit, wo's ist, sie
 Mut - zerl, Mut - zerl, d'Bäu - rin

16

lauft im_ Haus um_ und_ schreit: Mut - zerl, wo_ bist? Mut-zerl, Mut-zerl, lie-bes Mut - zerl,
 Haus um und um und schreit: Mut - zerl, wo bist, wo bist, wo bist, wo_ bist?
 lauft im Haus um und schreit: Mut - zerl, wo bist, wo bist, wo bist, wo bist,
 lauft im Haus um und schreit: Mut - zerl, wo bist, wo bist, wo bist, wo bist?

7 Duetto Buffo di due Gatti (Katzenduett)

Adagio

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the first voice, with lyrics: "Mia - u, mi - au, mia -". The second staff is a vocal line for the second voice, with lyrics: "Du du du du du ...". The third staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment for the left hand. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the first voice, with lyrics: "Mia - u, mi - au,". The second staff is a vocal line for the second voice, with lyrics: "u,". The third staff is a piano accompaniment for the right hand. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment for the left hand. The music continues in the same 2/4 time signature and key signature as the first system.

27 Sänger sind gesellige Wesen

♩ = 92

Chor

1. In ei - nem Chor, da kommt es__ vor, dass
 2. Sie re - den am Stück, fast je - den Au - gen - blick, da

Klav.

7

1. man - che nicht nur we - gen all der from - men und fröh - li - chen Ge - sän - ge in die
 2. denkt man, es ge - nügt doch in der Pau - se und nach der Pro - be auf dem Weg nach

12

1. Pro - be kom - men, nein, sie__ wol - len au - ßer Sin - gen noch and - re The - men brin - gen.
 2. Hau - se, a - ber nein, je - des Loch in der Mu - sik reicht für Fra - ge und Re - plik.___

43 Selbstkritik

p Oh, ich bin so toll! Selbst-kri-tik! Ja!

Selbst-kri-tik hat viel für sich, ja, Selbst-kri-tik hat viel für sich, ja, Selbst-kri-tik, ja Ja!

mf *f*

Selbst-kri-tik hat viel für sich. Ge-setzt den Fall, ich tad-le mich, so

Selbst-kri-tik hat viel für sich, ja. Selbst - kri - tik hat viel für sich. Ge-

f *mf* *p* **rit.** **a tempo**

hab ich ers-tens den Ge-winn, dass ich so hübsch be-schei-den bin; Du li du li du li du li

setzt den Fall, dass ich *p* so hübsch bin! Du du du du

du li du li du - la Selbst - kri - tik! Zum zwei - ten den - ken

du du du du. Ja! *f* Ja! Selbst - kri-tik hat viel für sich, Selbst - kri -

f *mf*

sich die Leut, der Mann ist lau - ter Red-lich-keit; auch schnapp ich dritt-ens die - sen Bis - sen vor-

tik der Mann, auch die Frau? die Red - lich keit vor -

Text: Wilhelm Busch (1832-1908). Musik: Johannes Matthias Michel 2018. © Strube Verlag, München

46 Badinerie

f Du di da du di da du di da da *f* du di da

mp Da da da da *f* du-a di-a du-a di-a du da di-a du da da *mp*

mp Da da da da dü dü dü dü da *f* *mf*

f Dum dum dum dum da du dum dum dum dum dum dum da ba da ba dum dum

5 *f* du di da du di da da *f* dang dang dang dang di ba

da da da dang dang dang dang di ba da da di ba

f da da da du di da du di da du di da da dapp da da

P dum dum dum dum da du da ba da ba du di da du di da du di da

10 *tr* da dum dum dum *f* du - a

da dum dum di dum da du - a

f du - a di - a du - a di - a du da di - a du - a du - a du

mf da ba da ba dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Text und Bearbeitung: Johannes Matthias Michel. Musik: Johann Sebastian Bach (1685-1750). © Strube Verlag, München