

Ein Mensch namens Offerus

Musikalische Legende für Sprecher und Orgel zum Leben des Christopherus

Text und Musik: Rainer Hrasky

1.

Sprecher

Wir alle kennen eine ganze Reihe Geschichten aus der Bibel: z. B. aus dem alten Testament die Geschichten des Volkes Israel und aus dem neuen Testament die Geschichten aus dem Leben Jesu. Neben diesen Geschichten gibt es aber auch Legenden. Das sind Erzählungen, die meist nur mündlich überliefert worden sind und es ist nicht verwunderlich, dass sie in anderen Ländern auch oft unterschiedlich erzählt werden.

So gibt es von unserer Geschichte eine Fassung in der koptischen Kirche, in der armenischen Kirche, in der orthodoxen Kirche und natürlich in der katholischen- und evangelischen Kirche. Aus all diesen Berichten erzählen wir jetzt *unsere* Geschichte.

Vorspiel

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano and organ. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano part has a dynamic marking of *f*. The second system (measures 4-9) includes first and second endings. The third system (measures 10-13) features a dynamic marking of *mp* for the piano and *mf* for the organ. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and triplets.

15

19

24

mf

f

2.

Sprecher

Vor beinahe zweitausend Jahren lebte irgendwo im Orient ein Mensch, der hieß Offerus – manche nannten ihn auch Reprobus – der war viel größer und stärker als alle seine Mitmenschen. So sagten alle, er sei ein Riese.

30 ♩ = 120

f

3.

Sprecher

Offerus wusste, dass er groß und stark war und er war traurig darüber, keine Arbeit zu finden, wo seine Kräfte gefragt waren. Gern hätte er dem Größten und Mächtigsten gedient und er überlegte, wer das sein könnte.

So beschloss er zum König zu gehen, denn den hielt er für den Größten und Mächtigsten. Er machte sich also auf den Weg zum Schloss und bot dem König seine Dienste an.

38

p

mf

p

42

mf

mf

45

p

mf

49

53

mf

mf

mf

57

61

4.

Sprecher

Er kam in ein prächtiges Schloss, wo es viel Gold und köstliches Essen und Trinken ohne Ende gab.
Die Menschen trugen alle kostbare Kleider.

(65) $\text{♩} = 72$

70

76

5.

Sprecher

Der König war hoch erfreut, so einen kräftigen Mann zu sehen, weil er gerade einen Krieg gegen ein anderes Land führen wollte und dafür starke Soldaten brauchte.

So stellte er Offerus auch gleich ein, und Offerus zog schon am nächsten Tag mit vielen anderen Soldaten im Gleichschritt in den Krieg.

82 ♩ = 120

86

89

92

p *mf* *mf* *f* *mf* *p*

Danach kniete er vor dem großen Baum nieder und betete mit feierlicher Stimme:

347 „Herr, nun lässest

352 du deinen Diener fahren, denn meine Augen haben den Heiland gesehen!"

Sprecher

Aber die Geschichte des Propheten Simeon ist wieder eine andere, eigene Geschichte. Die erzählen wir später mal.

Christopherus packte seine Sachen und zog in die Welt. Er verkündete vielen Menschen die Lehren des Christus und erzählte, was er mit ihm erlebt hatte.

Und hier nun trifft sich die Legende mit der Wirklichkeit, denn dieser Christopherus hat wirklich gelebt: in Syrien, Lykien und Palestina – etwa zwischen den Jahren 200 bis 250. Seine letzten Jahre verbrachte er auf der Insel Samos in Griechenland.

Heute findet man überall auf der Welt in Kirchen und auf Plätzen Skulpturen, die den Christopherus darstellen. Er gilt als Beschützer und Helfer der See- und Fährleute, der Reisenden, der Flieger und der Autofahrer.

Er ist auch der Schutzheilige der Insel Rab in Kroatien.

Wenn ihr irgendwo die Abbildung eines Mannes mit einer Holzstange seht, der ein Kind auf den Schultern trägt, kennt ihr nun seine Geschichte:

Die Geschichte des Christopherus!

Nachspiel

358 ♩ = 120

Musical score for measures 358-363. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some triplets and slurs.

364

Musical score for measures 364-368. The score is in 4/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some triplets and slurs. Dynamics include *mp* and *mf*.

369

Musical score for measures 369-372. The score is in 4/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some triplets and slurs. Dynamics include *mf*.

373

Musical score for measures 373-377. The score is in 4/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some triplets and slurs. Dynamics include *mf* and *f*.

378

Musical score for measures 378-384. The score is in 4/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some triplets and slurs. Dynamics include *mf* and *f*.

385

Musical score for measures 385-389. The score is in 4/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some triplets and slurs. Dynamics include *rit.* and *f*.