

♩ = 106

# O du fröhliche

Intro

EG 44

Hm(add9) Hm/A G(add9) D/F# G(add9) A Em6

*p* *mp*

7 Hm(add9) G(add9) D Hm G(add9) Em7 D/A A D Dsus4

*mf*

## 13 A Strophen 1+2

1. O du fröh-liche, o du se-li-ge, gna-den-brin-gen-de  
 2. O du fröh-liche, o du se-li-ge, gna-den-brin-gen-de

D G/D D Dsus4 D G/D D G D/F# Em7 D A/C# E A

*mp*

## 19 B

1. Weih-nachts-zeit! Welt ging ver-lo-ren, Christ ist ge-bo-ren:  
 2. Weih-nachts-zeit! Christ ist er-schie-nen, uns zu ver-söh-nen:

A/C# Esus4 E A A(sus2) A(add9) Em7 Hm(add9) G(add9) D

*p*

## 25 C Zwischenspiel

1. Freu-e, freu-e dich, o Chris-ten-heit!  
 2. Freu-e, freu-e dich, o Chris-ten-heit!

Hm G Em7 D/F# Gmaj7 A Hm Hm/A

*mf* *p*

Text Str. 1: Johannes Daniel Falk (1816) 1819; Str. 2-3: Heinrich Holzschuher 1829. Melodie: nach „O sanctissima, o piissima“ Sizilien vor 1788, bei Johann Gottfried Herder 1807. Arrangement: Hans-Joachim Eißler. © Strube Verlag, München

# O Haupt voll Blut und Wunden

EG 85

Rock ♩ = 115

Intro  
strings

Am Em/A F(add9)/A Dm<sup>6</sup>/A Am Em/A

7

Strophen 1+2

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o  
2. edles Angesichte, davor sonst schrickt und scheut das

F(add9)/A Dm<sup>6</sup>/A Am Em/A Fmaj7/A

13

1. Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone, o Haupt, sonst schön gezieret mit  
2. große Weltgewichte: wie bist du so bespeit, wie bist du so erbleichet! Wer

Am Em/A Fmaj7/A G C

19

1. höchster Ehr und Zier, jetzt aber hochschimpfiet: grüßest du mir! 2. Du  
2. hat dein Auglicht, dem sonst kein Licht nicht gleichet, so schändlich zu gerichtet? 3. Die

F C F Em Hm7(b5) B<sub>b</sub>maj7(#11)

# Ausgang und Eingang

EG 175

♩ = 100

Intro

C F/C C F/C

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and eighth notes.

5 C F/C C F/C

The piano introduction continues for four more measures. The right hand accompaniment remains consistent, while the left hand bass line varies slightly in rhythm.

9 **A** (Kanon einstimmig)

Aus - gang und Ein - gang, An - fang und En - de

C F/C C C F/C C

Canon A is a one-part canon in 4/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves, marked *mp*. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

13 lie - gen bei dir, Herr, füll du uns die Hän - de.

C Dm7 C/E F C/E Am7 Dm7 G C

The piano accompaniment continues for four measures, corresponding to the lyrics. The right hand accompaniment features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

17 **B** (Kanon)

1 2

Aus - gang und Ein - gang, An - fang und En - de

C F/C C C F/C C

Canon B is a two-part canon in 4/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves, marked *p*. The right hand accompaniment features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.