

# Die Arche Noah

**Allegro**

Measures 1-2 of the musical score. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The third staff provides a steady bass accompaniment.

Measures 3-5 of the musical score. Measure 3 is marked with a '3' above the first staff, indicating a triplet. The first staff continues with intricate rhythmic patterns. The second staff features a melodic line with some rests. The third staff continues the bass accompaniment.

Measures 6-8 of the musical score. Measure 6 is marked with a '6' above the first staff. This system includes trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The first staff shows a melodic line with trills. The second staff has a melodic line with some rests. The third staff continues the bass accompaniment.

Measures 9-11 of the musical score. The first staff continues with complex rhythmic patterns. The second staff features a melodic line with some rests. The third staff continues the bass accompaniment.

12

15

*(ab Takt 9): Dies ist die Geschichte von einem Mann, der Noah hieß, und von einem gewaltigen Hochwasser, das eine große Landschaft überschwemmte. Und dies ist die Geschichte von einem großen Boot, in das allerhand Leute hineinpassen. Noah und seine ganze Familie zum Beispiel und noch viele mehr. (Musik endet)*

Aber halt, ich fange von vorne an, damit ihr überhaupt versteht, worum es hier geht.

Als Gott die Welt erschaffen hatte, war erst einmal alles ziemlich gut. Die Menschen hatten genug zu essen und zu trinken und sie waren nett zueinander, meistens jedenfalls. Wenn sie doch einmal Streit hatten, dann haben sie sich schnell wieder vertragen. Das funktioniert ganz gut, wenn man sich an Gottes Gebote hält. Kennt ihr eines davon? - Du sollst nicht lügen. Oder zum Beispiel: Du sollst nicht stehlen. Wenn man den anderen nichts wegnimmt und sie nicht belügt, dann fällt schon mal eine ganze Menge Ärger weg.

Doch nach und nach fingen die Menschen an, Gott und seine Gebote zu vergessen. Sie wollten plötzlich mehr, als sie selbst zum Leben brauchten. Die einen wollten mehr Spielzeug, andere wollten mehr Schmuck als die Nachbarin, wieder andere wollten mehr Geld, manche ein größeres Grundstück oder ein größeres Haus. Und manche wollten einfach Macht über andere Menschen. Und einige wollten sogar alles auf einmal. Das passiert ganz schnell, wenn man sich nicht an Gottes Gebote hält. Ihr könnt euch vorstellen, was da los war.

15

18

21

**Gott sprach zu Noah: „Ich werde die Erde nicht noch einmal bestrafen, auch wenn die Menschen weiterhin schlecht sind. Solange die Erde besteht, soll nicht aufhören Saat und Ernte, Frost und Hitze, Sommer und Winter, Tag und Nacht. Als Zeichen für dieses Versprechen könnt ihr den Regenbogen sehen, den ich von Zeit zu Zeit an den Horizont setzen werde!“**

*Musik BWV 147 weiterspielen oder abbrechen und dann ohne Pause sofort das Schlussstück anschließen:*

**Adagio**

**Allegro**

Musical score for measures 1-5. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. A double bar line separates the Adagio section from the Allegro section.

Musical score for measures 6-10. The tempo remains Adagio. The music continues with intricate chordal textures and melodic fragments. A large, semi-transparent watermark is visible over this section.

Musical score for measures 11-15. The tempo remains Adagio. The texture becomes more active with more frequent chord changes and melodic movement. A large, semi-transparent watermark is visible over this section.

Musical score for measures 16-20. The tempo changes to Allegro. The music becomes significantly more rhythmic and complex, with rapid chordal patterns and moving lines in both hands. A large, semi-transparent watermark is visible over this section.

Musical score for measures 21-25. The tempo remains Allegro. The music continues with high energy and complex textures. A large, semi-transparent watermark is visible over this section.