

Collection française

100 Orgelwerke der französischen Romantik

für Liturgie und Konzert

herausgegeben von

PETER WAGNER

Band 4

25 Forte-Kompositionen abschließenden Charakters
mit den Schwerpunkten Marche, Sortie und Toccata



EDITION 3318d

R.: Fonds de 8', Trompette, Clairon
G.: Fonds de 16' et 8', Trompette
Claviers accouplés

1. Marche

Jacques Louis Battmann (1818–1886)

G.R. *f non legato e marcato*

5

9

13

17

21

p *f*

rit. Fine

Claviers: Grand Chœur
Péd.: Grand Chœur
Claviers accouplés, Tirasse G.

6. Marche

Félix-Alexandre Guilmant (1837–1911)
aus: "L'Organiste pratique", op. 56/2
Bearbeitung: Peter Wagner, 2009

Tempo di marcia

G.R. *ff*

5

9

13

R.: Fonds et Anches de 8' et 4'
G.: Fonds et Anches de 16', 8' et 4'
Péd.: Fonds et Anches de 16' et 8'
Claviers accouplés, Tirasse G.

11. Marche Pontificale

Fernand de la Tombelle (1854–1928)

Bearbeitung: Peter Wagner, 2009

Largement

G.R. *ff non legato*

6

11

17

R. *mf*

22

R.: Grand Chœur
G.: Grand Chœur
Péd.: Grand Chœur

16. Sortie

Louis Lefébure-Wely (1817–1870)
aus: "L' Organiste moderne"
Bearbeitung: Peter Wagner, 2009

Allegro moderato

G. f

5

9

13

R.: Fonds et Anches de 16', 8' et 4'
G.: Fonds et Anches de 8' et 4'
Péd.: Fonds de 16' et 8'
Claviers accouplés

20. Toccata

René Vienne (1878–1918)
aus: "Douze Pièces"
Bearbeitung: Peter Wagner, 2009

Allegro

G.R. *p*

sim.

poco cresc.

molto cresc. *ff*

mf *simile*

poco cresc.

R.: Fonds et Anches de 8' et 4'
G.: Fonds et Anches de 8' et 4'
Péd.: Fonds et Anches de 16' et 8'
Claviers accouplés, Tirasse G.

25. Te Deum

Paul Wachs (1851–1915)
Bearbeitung: Peter Wagner, 2009

Tempo di Marcia

G.R. *ff*

7

12

17

R. *mf*

24

cresc.