

# ORGEL SPIELEN MIT HAND UND FUSS

Sammlung  
internationaler Orgelmusik  
für Unterricht und Gottesdienst  
von sehr leicht bis mittelschwer  
Herausgeber: Hans-Peter Braun

## Heft 5

Freie Stücke pedaliter  
Schwierigkeitsgrad 1



EDITION 3317e

Literatursammlung für Unterricht und Gottesdienst manualiter und pedaliter  
Im Schwierigkeitsgrad in sechs Stufen aufsteigend angeordnet  
von sehr leicht bis mittelschwer in 13 Heften, Heft 14 Register

Freie Literatur – manualiter	Schwierigkeitsgrad 1 – 6 /	Heft 1-4 /	FM 1-4
Freie Literatur – pedaliter	Schwierigkeitsgrad 1 – 6 /	Heft 5-10 /	FP 1-6
Liedbearbeitungen manualiter	Schwierigkeitsgrad 1 – 6 /	Heft 11 /	LM 1-6
Liedbearbeitungen pedaliter	Schwierigkeitsgrad 1 – 6 /	Heft 12-13 /	LP 1-6
Register für Heft 1-3		Heft 14 /	R

## Vorwort

Die vorliegende Literatursammlung stellt für den Orgelunterricht und das gottesdienstliche Orgelspiel eine Auswahl aus 500 Jahren europäischer Orgelmusik bereit. Neu ist die Anordnung der Stücke in vier Gruppen und im Schwierigkeitsgrad aufsteigend:

Freie Stücke manualiter, freie Stücke pedaliter, Liedbearbeitungen manualiter und pedaliter.

Die Sammlung ist für Lernende und Lehrende gedacht und entspricht in ihrer stilistischen Breite der Vielfalt an gottesdienstlichen Situationen, die ein abwechslungsreiches und fantasievolles Orgelspiel erfordern. Stücke aus alten „Unterrichtsklassikern“ wurden nur in begründeten Einzelfällen aufgenommen. Mit Hilfe der Sammlung kann die Technik des Orgelspiels anhand der Problemstellung der jeweiligen Stücke sukzessiv erarbeitet werden und muss nicht durch trockene, vom Literaturspiel getrennte Übungen erfolgen. Die Lernfelder Fingersatz, Artikulation, Phrasierung, Agogik, Koordination und Unabhängigkeit von Händen und Füßen, Tonart, Registrierung und Dauer der Stücke waren Kriterien für die Bestimmung des jeweiligen Schwierigkeitsgrades.

Auf die Eintragung von Finger- und Fußsätzen wurde verzichtet, wenn sie nicht vom Autor selbst mitgeteilt wurden. Ihre Erarbeitung soll dem Unterricht überlassen bleiben. Hinweise zur Registrierung finden sich in der Regel nur dann, wenn sie vom Autor stammen.

Leichte Lesbarkeit hatte Vorrang vor dem originalen Notenbild. So sind z. B. alle Stücke, die Pedalspiel vorsehen, auf drei Systemen gesetzt. Die meisten der manualiter spielbaren Stücke sind auch auf anderen Tasteninstrumenten spielbar.

Drei Verzeichnisse im Heft 14 dienen der schnellen Erschließung der Sammlung:

- 1) Ein Inhaltsverzeichnis, das der Anordnung der Stücke nach Schwierigkeitsgrad folgt. Bei den freien Stücken sind die Tonarten angegeben. Die Liedbearbeitungen verwenden die Tonarten des Evangelischen Gesangbuchs.
- 2) Ein Verzeichnis der Liedbearbeitungen nach den Nummern des Evangelischen Gesangbuchs und ein Verzeichnis in alphabetischer Reihenfolge der Liedanfänge.
- 3) Ein alphabetisches Verzeichnis der Komponisten mit Angabe ihrer aufgenommenen Stücke und mit kurzen Biogrammen.
- 4) Eine kurze Erklärung der Abkürzungen bei englischen (amerikanischen) und französischen Stücken ist zum Schluss angefügt.

Die Sammlung ist Frucht meiner über 30-jährigen Unterrichtstätigkeit. Die Musikbibliothek des Evangelischen Stifts Tübingen, die viele Noten und Lehrwerke des 19. Jahrhunderts bewahrt hat, leistete mir außerdem wertvolle Dienste und barg manche Entdeckung.

Die Sammlung widme ich in Dankbarkeit meinem Orgellehrer KMD Prof. Gerd Witte.

Im Januar 2010



### KMD Dozent Hans-Peter Braun

Musikdirektor am Evangelischen Stift Tübingen

1. Organist an der Stiftskirche Tübingen, Dozent für Tonsatz und Musiktheorie an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 2010 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Matthias Braun, Stuttgart  
Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de**  
**info@strube.de**

## Inhalt

Pedalexercitium in g .....	Johann Sebastian Bach (1685-1750) .....	4
All' Offertorio (in C) .....	Domenico Zipoli (1688-1726) .....	5
Noël en Musette (in D) .....	Jean Jacques Charpentier (1734-1794) .....	8
Präludium und Fuga (in a) .....	Johann Caspar Ferdinand Fischer (1670-1746) .....	10
Finale(in G) .....	Johann Caspar Ferdinand Fischer (1670-1746) .....	11
2 Versetten zum Magnificat octavi toni: .....	Johann Erasmus Kindermann (1616-1655) .....	12
Quintus Versus à 3 (in G)		
Sextus Versus / Gloria Patri (in G)		
Präludium (in G) .....	Johann Pachelbel (1653-1706) .....	14
Präludium (in g) .....	Johann Pachelbel (1653-1706) .....	15
Capriccio .....	Helmut Bornefeld (1906-1990) .....	16
Kleines Präludium I in a .....	Gottlieb Muffat (1690-1770) .....	17
Nächspiel aus a-moll – Vivace .....	Johann Georg Frech (1790-1864) .....	18
Präludium und Fuge in C-Dur .....	Johann Caspar Simon (1701-1776)	
	Bearb. P. Horn .....	20
Kleines Präludium II (in a) .....	Gottlieb Muffat (1690-1770) .....	22
Präludium und Fuga in C .....	Johann Caspar Ferdinand Fischer (1670-1746) .....	23
Präludium in c .....	Johann Caspar Ferdinand Fischer (1670-1746) .....	24
Präludium und Fuga in a .....	Johann Caspar Ferdinand Fischer (1670-1746) .....	26
Christus in Emmaus (in C) .....	Axel Ruoff (*1957) .....	28
Magnificat (in g) .....	Jean Francois Dandrieu (1682-1740) .....	30
Fanfare in G .....	Colin Mawby (*1936) .....	31
Trio in C-Dur – Moderato .....	Josef Renner junior (1868-1934) .....	32
Gravement – Marqué .....	Jean Francois Dandrieu (1682-1740) .....	33
Ta Parole est Verite (in c) .....	Jaques Berthier (1923-1994) .....	36
Leichtes Orgelstück in G-Dur .....	Matthäus Koch (1862-1933) .....	36
Orgelpräludium in G-Dur .....	Eduard Grell (1800-1886) .....	37
Orgelpräludium in F-Dur .....	Eduard Grell (1800-1886) .....	38
Orgelpräludium in B-Dur .....	Eduard Grell (1800-1886) .....	39
Vorspiel in a – Largo .....	Johann Ludwig Krebs (1713-1780) .....	40
Fuga in a – Allegro moderato .....	Johann Ludwig Krebs (1713-1780) .....	42
Postludium in d .....	Johann Ludwig Krebs (1713-1780) .....	44
Präludium in d-moll .....	August Wilhelm Bach (1796-1869) .....	46
Präambulum duodecimi Toni (in F) .....	Franz Xaver Anton Murschhauser (1663-1738) .....	47
Präambulum primi Toni (in d) .....	Franz Xaver Anton Murschhauser (1663-1738) .....	48
Präambulum decimi Toni (in a) .....	Franz Xaver Anton Murschhauser (1663-1738) .....	50
Kleines Orgelstück in G – Andante (I) .....	Johann Wilhelm Häßler (1747-1822) .....	51
Kleines Orgelstück in G (II) .....	Johann Wilhelm Häßler (1747-1822) .....	52
Postludium in A-Dur .....	Augustinus Franz Kropfreiter (1936-2003) .....	53
Joyful Finale (in C) .....	Colin Mawby (*1936) .....	54
Meditation (in e) .....	Augustinus Franz Kropfreiter (1936-2003) .....	56
Präludium (in d) .....	David Äbel (ca.1565/70-1619) .....	57
Präludium und Fughette in A-Dur .....	Ambros Rieder (1771-1855) .....	58
Interlude Nr. 6 (in G) .....	Henry Thomas Smart (1813-1879) .....	60
Adagio elegiaco (in e) .....	William Thomas Best (1826-1897) .....	62
Alla breve (in C) .....	William Thomas Best (1826-1897) .....	64

# Pedalexercitium in g

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

3

6

9

12

15

18

22

25

28

31

\* Schlusston ergänzt

The image shows a musical score for a pedaling exercise in G major. It consists of 31 measures of music in bass clef with a common time signature. The score is divided into measures 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, 13-15, 16-18, 19-22, 23-25, 26-28, and 29-31. A large, semi-transparent watermark of a hand playing a piano is overlaid on the score. The final measure (31) includes a fermata and a note marked with an asterisk, indicating it is an added ending note.

# Zwei Versetten zum Magnificat octavi toni\*

(Lobgesang der Maria, Luk. 1, 46 - 55)



Johann Erasmus Kindermann  
(1616 - 1655)

## Quintus Versus à 3

# Präludium und Fuge in C-Dur

Johann Caspar Simon (1701 - 1776)  
(Bearb. Paul Horn)

4

7

10

13

17

21

# Gravement - Marqué

Jean Francois Dandrieu  
(1682 - 1740)

Gravement

4

7

10

# Fuge in a

Johann Ludwig Krebs  
(1713 - 1780)

**Allegro moderato**  
Mit vollem Werke



# Joyful Finale

Colin Mawby  
(geb. 1936)

Maestoso

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature changes from C major to D major (measure 8), then to E major (measure 11), and finally to F major (measure 15). Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *p*. There are several large grey shaded areas overlaid on the score, possibly indicating specific performance techniques or editing. The score ends with a final treble clef in the bass staff at the end of the piece.

# Adagio elegiaco

William Thomas Best  
(1826 - 1897)

Adagio elegiaco (♩ = 112)

The musical score is written for piano and flute. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio elegiaco' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The piano part starts with a dynamic of *p* (piano) and features a long, sustained chord in the left hand. The flute part enters with a melodic line. The score includes several dynamic markings: *pp* (pianissimo), *ad lib.* (ad libitum), *rall.* (rallentando), *dim.* (diminuendo), *a tempo*, and *p* (piano). There are also performance instructions for the flute, including 'Gt. 16' 8' Flutes' and 'Corno di Bassetto'. The score is divided into systems, with measure numbers 152, 158, 164, and 170 clearly marked. The piano part has an 8-measure rest marked *pp* in the third system. The flute part has a long note with a fermata in the second system.