

ORGEL SPIELEN MIT HAND UND FUSS

Sammlung
internationaler Orgelmusik
für Unterricht und Gottesdienst
von sehr leicht bis mittelschwer
Herausgeber: Hans-Peter Braun

Heft 4

Freie Stücke manualiter
Schwierigkeitsgrad 6



EDITION 3317d

Literatursammlung für Unterricht und Gottesdienst manualiter und pedaliter

Im Schwierigkeitsgrad in sechs Stufen aufsteigend angeordnet

von sehr leicht bis mittelschwer in 13 Heften, Heft 14 Register

Freie Literatur – manualiter Schwierigkeitsgrad 1 – 6 / Heft 1-4 / FM 1-4

Freie Literatur – pedaliter Schwierigkeitsgrad 1 – 6 / Heft 5-10 / FP 1-6

Liedbearbeitungen manualiter Schwierigkeitsgrad 1 – 6 / Heft 11 / LM 1-6

Liedbearbeitungen pedaliter Schwierigkeitsgrad 1 – 6 / Heft 12-13 / LP 1-6

Register für Heft 1-3 Heft 14 / R

Vorwort

Die vorliegende Literatursammlung stellt für den Orgelunterricht und das gottesdienstliche Orgelspiel eine Auswahl aus 500 Jahren europäischer Orgelmusik bereit. Neu ist die Anordnung der Stücke in vier Gruppen und im Schwierigkeitsgrad aufsteigend:

Freie Stücke manualiter, freie Stücke pedaliter, Liedbearbeitungen manualiter und pedaliter.

Die Sammlung ist für Lernende und Lehrende gedacht und entspricht in ihrer stilistischen Breite der Vielfalt an gottesdienstlichen Situationen, die ein abwechslungsreiches und fantasievolles Orgelspiel erfordern. Stücke aus alten „Unterrichtsklassikern“ wurden nur in begründeten Einzelfällen aufgenommen. Mit Hilfe der Sammlung kann die Technik des Orgelspiels anhand der Problemstellung der jeweiligen Stücke sukzessiv erarbeitet werden und muss nicht durch trockene, vom Literaturspiel getrennte Übungen erfolgen. Die Lernfelder Fingersatz, Artikulation, Phrasierung, Agogik, Koordination und Unabhängigkeit von Händen und Füßen, Tonart, Registrierung und Dauer der Stücke waren Kriterien für die Bestimmung des jeweiligen Schwierigkeitsgrades.

Auf die Eintragung von Finger- und Fußsätzen wurde verzichtet, wenn sie nicht vom Autor selbst mitgeteilt wurden. Ihre Erarbeitung soll dem Unterricht überlassen bleiben. Hinweise zur Registrierung finden sich in der Regel nur dann, wenn sie vom Autor stammen.

Leichte Lesbarkeit hatte Vorrang vor dem originalen Notenbild. So sind z. B. alle Stücke, die Pedalspiel vorsehen, auf drei Systemen gesetzt. Die meisten der manualiter spielbaren Stücke sind auch auf anderen Tasteninstrumenten spielbar.

Drei Verzeichnisse im Heft 14 dienen der schnellen Erschließung der Sammlung:

- 1) Ein Inhaltsverzeichnis, das der Anordnung der Stücke nach Schwierigkeitsgrad folgt. Bei den freien Stücken sind die Tonarten angegeben. Die Liedbearbeitungen verwenden die Tonarten des Evangelischen Gesangbuchs.
- 2) Ein Verzeichnis der Liedbearbeitungen nach den Nummern des Evangelischen Gesangbuchs und ein Verzeichnis in alphabetischer Reihenfolge der Liedanfänge.
- 3) Ein alphabetisches Verzeichnis der Komponisten mit Angabe ihrer aufgenommenen Stücke und mit kurzen Biogrammen.
- 4) Eine kurze Erklärung der Abkürzungen bei englischen (amerikanischen) und französischen Stücken ist zum Schluss angefügt.

Die Sammlung ist Frucht meiner über 30-jährigen Unterrichtstätigkeit. Die Musikbibliothek des Evangelischen Stifts Tübingen, die viele Noten und Lehrwerke des 19. Jahrhunderts bewahrt hat, leistete mir außerdem wertvolle Dienste und barg manche Entdeckung.

Die Sammlung widme ich in Dankbarkeit meinem Orgellehrer KMD Prof. Gerd Witte.

Im Januar 2010



KMD Dozent Hans-Peter Braun

Musikdirektor am Evangelischen Stift Tübingen

1. Organist an der Stiftskirche Tübingen, Dozent für Tonsatz und Musiktheorie an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2010 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Matthias Braun, Stuttgart
Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de
info@strube.de

Inhalt

Preludio und Ricercar (in d)	Johann Krieger (1652-1735)	4
Sortie G-Dur (4/4)	Nicolas-Jacques Lemmens (1823-1881)	6
Sortie G- Dur (6/8)	Nicolas-Jacques Lemmens (1823-1881)	8
Sortie (in G-Dur, 3/8)	César Franck (1822-1890)	11
Präludium (in Es)	Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)	14
Präludium (in G)	Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)	16
Nachspiel aus e-moll	Johann Georg Frech (1790-1864)	18
Toccata (in a)	Bernardo Pasquini (1637-1710)	20
Toccata (in g)	Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	22
Prière funebre (in a)	Hans-Peter Braun (*1950)	24
Invocation (in F)	Théodore Salomé (1834-1896)	26
Fanfares (in A)	Jaques Berthier (1923-1994)	28
Fuge (in f)	Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)	30
Sortie (in F)	César Franck (1822-1890)	34
Toccata (in G)	Dietrich Buxtehude (1632- 1707)	38
Fantasie- Auf die Manier eines Echo (in a)	Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	40
Fuge in C BWV 952	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	44
Präludium (in d)	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	46
Aria à 2 Claviere (in c)	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	48
(aus:Pastorale BWV 590)		
Preludio (in C)	Johann Gottfried Walther (1684-1748)	50
Fuga (in F)	Johann Gottfried Walther (1684-1748)	52
Largo- Allegro (in B)	Johann Gottfried Walther (1684-1748)	54
(aus dem Concerto del Signore Gregori)		
Concerto del Signore Luigi Manzia (in g)	Johann Gottfried Walther (1684-1748)	56
Allegro-Adagio-Allegro		
Nachtgesang aus op.10 (in As)	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)	62
Waldeinsamkeit (in Des)	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)	64
Ausfahrt (in E)	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)	66
Toccata (in A)	Aart de Kort (*1962)	68

Preludio und Ricercar

Johann Krieger (1652 - 1735)

Musical notation for measures 1-8. The piece is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for measures 9-17. The music continues with various chordal textures and melodic fragments. A large grey watermark is visible over this system.

Musical notation for measures 18-25. The piece shows more complex harmonic structures and melodic development. A large grey watermark is visible over this system.

Musical notation for measures 26-31. The music features a prominent melodic line in the right hand. A large grey watermark is visible over this system.

Musical notation for measures 32-38. The piece continues with intricate harmonic patterns. A large grey watermark is visible over this system.

Musical notation for measures 39-44. The music shows a shift in texture and dynamics. A large grey watermark is visible over this system.

Musical notation for measures 45-50. The piece features a more active bass line. A large grey watermark is visible over this system.

Musical notation for measures 51-58. The piece concludes with sustained chords and melodic lines. A large grey watermark is visible over this system.

Präludium

Johann Georg Albrechtsberger
(1736 - 1809)

Andante

4

7

9

11

13

Schwierigkeitsgrad 6

Invocation

Théodore Salomé (1834 - 1896)

Moderato

1.Clav.

Récit

3

3

3

6

1.

2.

1.Clav.

3

11

Cre - scen do Di - mi -

3

3

3

16

rit. tr

Récit

1.Clav.

nu - en - do

3

21

Cresc.

Récit

26

Riten.

1.Clav.

3

63

66

69

Prière funèbre

"Et exspecto resurrectionem mortuorum" *

(*p* = Flöte 8'; *f* = Prinzipal 8')

Hans-Peter Braun (geb. 1950)

ruhig, mit guter Artikulation

II.

p pochend, sehr kurz

4

7

espressivo, poco mosso

f

9

* Aus dem lat. Credo der Messe: "Ich erwarte die Auferstehung der Toten"

Schwierigkeitsgrad 6

Fuge in C

BWV 952

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Largo - Allegro

aus dem Concerto del Signore Gregori

Johann Gottfried Walther
(1684 - 1748)

The image displays a musical score for a piece by Johann Gottfried Walther, consisting of two contrasting sections: a slow 'Largo' and a fast 'Allegro'. The score is written for piano and is divided into systems of two staves each (treble and bass clef). The 'Largo' section begins at measure 1 and continues through measure 12, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The 'Allegro' section starts at measure 13, marked with a change in time signature to 3/8. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Ausfahrt

aus Op. 10

Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933)

♩ = 104 - 92

Frisch, etwas hurtig

Measures 1-6 of the piano score. The piece is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic in the second measure. The score shows intricate piano and bass line textures with various articulations.

Measures 7-13 of the piano score. The music continues with complex textures. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 10. The bass line remains active throughout.

Measures 14-18 of the piano score. Measure 14 is marked "nicht zu rasch". The dynamics fluctuate between *f* and *p*. A large watermark is visible over this section.

Measures 19-24 of the piano score. Measure 19 is marked "(Leise, wie aus der Ferne)". Measure 20 is marked "etwas ruhiger". The music features a mix of piano and bass line activity.

Measures 25-31 of the piano score. Measure 25 is marked "accel.". The piece concludes this section with a forte (*f*) dynamic. A note in the bass line is circled, with the instruction "(Bass immer sehr sorgfältig gebunden)".

Measures 32-38 of the piano score. The final section of the page shows a continuation of the complex piano and bass line textures.