

Josef und seine Brüder

Eine biblische Geschichte in Musik für Kinder und Erwachsene von
Michael Benedict Bender

Erzähler:

Josef und seine Brüder – eine biblische Geschichte in Musik für Kinder und Erwachsene.

Jede Figur dieser Geschichte wird durch ein besonderes musikalisches Motiv und durch eine besondere Klangfarbe auf der Orgel dargestellt:

Josefs Brüder durch starke, dunkle Trompetentöne:

Musical score for 'Josefs Brüder' in C major, 4/4 time. The tempo is marked $\text{♩} = 144$. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble and Bass staves feature a 'ff Zungenplenum' (fortissimo tongue plenum) effect, indicated by a bracket and the marking 'ff Zungenplenum'. The lower Bass staff contains a melodic line with eighth notes. The music consists of several measures of chords and a melodic line.

Jakob, Josefs Vater, durch das Fagott:

Musical score for 'Jakob, Josefs Vater' in D major, 4/4 time. The tempo is marked $\text{♩} = 116$. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff has a marking '8',4'' above the first measure. The lower Bass staff has a marking 'Fig. 16'' below the first measure. The music features a melodic line in the Treble staff and a bass line in the lower Bass staff with triplets. The score consists of several measures of chords and a melodic line.

Josefs Träume durch ganz hell schillernde Trautöne:

$\text{♩} = 120$
Fl. 4', Trem.
legato

Potiphar, der Chef der Leibwache, durch helle Trompetentöne:

♩ = 176

Trp. 8' *legatissimo*

Der König Pharao durch festlich glänzende Register:

♩ = 104

Org. Pl.

Und schließlich Josef, ja, der Josef, der wird dargestellt durch die Hauptregister der Orgel, mal etwas leiser, und mal etwas lauter.

♩ = 88

8', 4', 2'

sim.

First system of the musical score, consisting of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, and two bass clef staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing from the first system. It includes a treble clef staff and two bass clef staves. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines.

Vor langer Zeit lebte in Israel Jakob mit seinen zwölf Söhnen. Jakob war schon sehr alt, und zehn seiner Söhne waren ebenfalls schon erwachsene Männer. Nur Josef und Benjamin waren noch Kinder. Rahel, Josefs Mutter, war bei Benjamins Geburt gestorben, und so liebte nun Jakob den Josef, seinen zweitjüngsten Sohn, mehr als alle seine anderen Kinder.

Third system of the musical score, starting with a first ending bracket labeled '1'. It features a treble clef staff and two bass clef staves. A dynamic marking 'sim.' is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score, starting with a first ending bracket labeled '1.' and ending with a repeat sign. It consists of a treble clef staff and two bass clef staves.

Fifth system of the musical score, starting with a second ending bracket labeled '2.' and ending with a repeat sign. It includes a treble clef staff and two bass clef staves. A first ending bracket labeled '1.' is also present in the treble staff.

Im Schatten unter einem alten Baum saß der greise Jakob. Er war fast blind.

16

8',4'

Fig. 16'

21

25

29

(frei) Plötzlich hörte er jemanden kommen. "Bist du es, Josef?"
Seiner zitterigen Stimme merkte man an, dass er sich freute.

(zur Musik) "Du nimmst dir immer Zeit, mit mir zu plaudern." Er lächelte seinen Sohn an. Josef legte seinen Hirtenstab zur Seite und

33

8',4',2'

sim.

hockte sich neben seinen Vater. "Was würde ich ohne dich nur machen, Josef?"

38

Wenn dir jemals etwas zustoßen sollte ..." Jakobs Blick wurde traurig.

42

(frei) Doch dann sagte er ganz frisch:

"Hör zu, mein Junge, ich habe ein Geschenk für dich. Heute Abend will ich es dir geben."

Abends trafen sich alle zwölf Söhne in Jakobs Zelt.

47

8', 4'

Fig. 16'

52