

1. Advents-Fanfare

Ruhig gehend

Manfred Schlenker 2007

The musical score is written for a brass band in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems of staves. The first system (measures 1-5) includes staves for Flute 1 & 2 (1, 2), Flute 3 & 4 (3, 4), Bassoon 5 & 6 (5, 6), Trombone 7 & 8 (-Tb.), and Percussion (Pk.). The second system (measures 6-10) includes staves for Trumpet 1 & 2 (6, 7), Trombone 3 & 4 (8, 9), Bassoon 5 & 6 (5, 6), and Percussion (Pk.). The third system (measures 11-14) includes staves for Trumpet 1 & 2 (11, 12), Trombone 3 & 4 (13, 14), Bassoon 5 & 6 (5, 6), and Percussion (Pk.). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a section labeled 'A' starting at measure 6. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score.

11. Hört doch die frohe Botschaft

Manfred Schlenker 2007

Intonation

f

8 Liedsatz **Refrain**

mf *f*

14

20 Ritornell/Nachspiel

mf

Hört doch die frohe Botschaft, die uns der Engel laut verkündet:
Heute hat uns Maria das Kind zu Bethlehem geboren!
Christus ist uns erschienen, gesandt vom Vater, uns zu erlösen.
Drum lasst uns fröhlich singen, lasst die Flöten hell erklingen, lasst uns danken Gott, dem Herren!

Text und Melodie: Volkslied aus Österreich. © Strube Verlag, München

12. Alle Jahre wieder

Manfred Schlenker 1996

mf

Alle Jahre wieder kommt das Christuskind auf die Erde nieder, wo wir Menschen sind.

Text: Wilhelm Hey (1789–1854). Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860). © Strube Verlag, München

28. Ich steh an deiner Krippen hier

Vorspiel zu EG 37 / GL 256

Manfred Schlenker 2020

Musical score for 'Ich steh an deiner Krippen hier' in 4/4 time. The score is written for piano and includes dynamics such as *mp* and *mf*. A melodic line is indicated with 'Mel.' and a dynamic of *mp*. The score is divided into systems with measure numbers 8, 15, and 23. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score.

Melodie: Johann Sebastian Bach 1736. © Strube Verlag, München

29. O heiliges Kind, wir grüßen dich

Manfred Schlenker 1996

Musical score for 'O heiliges Kind, wir grüßen dich' in 3/4 time. The score is written for piano and includes dynamics such as *mf* and *mp*. The score is divided into systems with measure numbers 10 and 10. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score.

O heiliges Kind, wir grüßen dich mit Harfenklang und Lobgesang.

Text: Franz Graf Pocci (1807–1876). Melodie um 1800. © Strube Verlag, München

41. Fröhliche Weihnacht, überall

Manfred Schlenker 1996

The musical score for 'Fröhliche Weihnacht, überall' is presented in two systems. The first system (measures 1-4) features a treble and bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-14) is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section labeled 'Strophen' starting at measure 10. The third system (measures 15-20) is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The score includes various musical notations such as chords, stems, and beams.

Fröhliche Weihnacht, überall tönet durch die Lüfte froher Schall; Weihnachtston, Weihnachtsbaum, Weihnachtsduft in jedem Raum!
Fröhliche Weihnacht, überall tönet durch die Lüfte froher Schall.
Darum alle stimmt ein in den Jubelton, denn es kommt das Heil der Welt von des Vaters Thron.

Text und Melodie: aus England. © Strube Verlag, München

42. Heilige Nacht

Manfred Schlenker 2020

The musical score for 'Heilige Nacht' is presented in two systems. The first system (measures 1-10) features a treble and bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes crescendos leading to mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The second system (measures 11-20) is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, stems, and beams.

Heilige Nacht, heilige Nacht! Nacht der unendlichen Liebe,
dass uns dein Segen verbliebe, wirst du uns wiedergebracht, heilige Nacht, o heilige Nacht.

Text: Anonymus. Musik: Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). © Strube Verlag, München

54. Wir kommen her aus fernem Land

Manfred Schlenker 2020

Musical score for 'Wir kommen her aus fernem Land' (measures 1-4). The score is in 6/4 time, key of B-flat major. The upper staff is marked *mf*. The music features a steady bass line and a melody in the upper voice.

Musical score for 'Wir kommen her aus fernem Land' (measures 5-8). The score continues from measure 5. The music features a steady bass line and a melody in the upper voice.

Wir kommen her aus fernem Land und folgten einem Stern,
zu sehn das Kind, von Gott gesandt, den König und Herrn aller Herrn.

Text und Melodie: Sternsingerlied aus dem Erzgebirge. © Strube Verlag, München

55. Des Morgens früh im Dämmer sah ich sie

Marsch der Könige

Manfred Schlenker 2020

Musical score for 'Des Morgens früh im Dämmer sah ich sie' (measures 1-5). The score is in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked *Zügig* and the dynamic is *f**. The music features a steady bass line and a melody in the upper voice.

Musical score for 'Des Morgens früh im Dämmer sah ich sie' (measures 6-11). The score continues from measure 6. The music features a steady bass line and a melody in the upper voice. The dynamic is marked *mf*.

Musical score for 'Des Morgens früh im Dämmer sah ich sie' (measures 12-15). The score continues from measure 12. The music features a steady bass line and a melody in the upper voice. The dynamic is marked *f*. The piece ends with a *3x* repeat sign.

* Strophe 1: *p* Beginn, crescendo; Strophe 2: *f*; Strophe 3: decrescendo, Schluss *p*.

Des Morgens früh im Dämmer sah ich sie, die heil'gen Könige mit ihren Scharen.
Mein Blick gebannt verfolgte unverwandt den Zug der Könige aus Morgenland.
Dem Zug voran gingen dreißig Mann mit Pauken und mit Trompeten und Fanfaren.
Dem Zug voran gingen dreißig Mann, die hatten wunderschöne Kleider an.

Text und Melodie: Sternsingerlied aus Frankreich. © Strube Verlag, München