

„Wohl mir, dass ich Jesum habe...“ ist die 6. Strophe des Liedes: „Jesu, meiner Seele Wonne“. Der Text (1668) stammt von Martin Jahn, geboren am 14.03.1644, gestorben etwa 1682. Er war Kantor und Pfarrer.

Die Melodie hat Johann Schop, geboren 1590 in Hamburg, 1667 dort auch gestorben, geschrieben. Schop war in Hamburg Mitglied der Ratsmusik und auch deren Direktor, sowie Organist. Zusammen mit Heinrich Schütz ging er 1634 nach Kopenhagen. Von seinen Choralmelodien ist „Werde munter, mein Gemüte“ (1641) die bedeutendste. (Den Text schuf Johann Rist, 1642). Sie wurde von Johann Sebastian Bach auf den Text „Jesu, meiner Seele Wonne“ gleich zweimal in der Kantate Nr. 147 zum Fest Mariä Heimsuchung „Herz und Mund und Tat und Leben“ verwendet (Strophen 6 und 17). Unter BWV 359 findet sich auch noch ein vierstimmiger Choralatz zu „Jesu, meiner Seele Wonne“. Andererseits beschließt die 6. Strophe des Chorals „Werde munter, mein Gemüte“ Bachs Kantate zum 22. Sonntag nach Trinitatis „Ich armer Mensch, ich Sündenknecht“, ein im Ausdruck etwas gemäßigerer Satz als die Vertonung derselben Strophe in seiner Matthäuspassion.

## Präludium und Choral

„Wohl mir, dass ich Jesum habe“

### I. Präludium

♩. = 58

Musik: Kurt Grahl  
aus der Kantate Nr. 147 von Johann Sebastian Bach

1. Trompete  
2. Trompete  
1. Posaune  
2. Posaune

mf p mf

mf p mf

mf p mf

4

mf mf mf mf

8

mf mf mf mf

# Impression I

## I. Erschallet, ihr Lieder

♩ = 132

Musik: Kurt Grahl  
nach Themen aus der Kantate Nr. 172 von Johann Sebastian Bach

Musical score for measures 1-7. The score is for five instruments: 1. Trp., 2. Trp., 1. Pos., 2. Pos., and Pk. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The dynamic marking is *f* (forte). The 2. Pos. part includes the instruction *ad lib.* (ad libitum).

Musical score for measures 8-15. The score continues for the five instruments. The dynamic marking is *f* (forte).

Musical score for measures 16-23. The score continues for the five instruments. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

# Impression II

## I. Herrscher des Himmels

Musik: Kurt Grahl

♩. = 60

nach Themen aus der 3. Kantate des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach

Musical score for measures 1-9. The score is in 3/8 time and consists of five staves. The first four staves are for the main instruments, and the fifth is for the basso continuo. The first four staves are marked with a forte *f* dynamic. The fifth staff is marked *ad lib.* and contains trills (*tr*) on the notes G2, F2, and E2, with a forte *f* dynamic.

Musical score for measures 10-16. The score is in 3/8 time and consists of five staves. The first four staves are for the main instruments, and the fifth is for the basso continuo. The first four staves are marked with a piano *p* dynamic. The fifth staff contains trills (*tr*) on the notes G2 and F2. The first measure of this system is marked with a repeat sign and the instruction *bei Wiederholung p*.

Musical score for measures 17-24. The score is in 3/8 time and consists of five staves. The first four staves are for the main instruments, and the fifth is for the basso continuo. All staves are marked with a forte *f* dynamic. The fifth staff contains trills (*tr*) on the notes G2 and F2.

# Impression III

## I. Ich hatte viel Bekümmernis – Deine Tröstungen

Musik: Kurt Grahl

nach Themen aus der Kantate Nr. 21 von Johann Sebastian Bach

♩ = 50

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Org. *mf* *p*

4

*p* *p* *p*

7

*mf*

# „B“ - „A“ - „C“ - „H“

ein Stück über den Namen Bach

besteht aus zwei Teilen mit je 43 Takten, deren Schnittstelle (ein Septakkord) aber kaum wahrnehmbar ist. Analog der Bachschen Zahlensymbolik steht die 43 für JSBACH, wobei jedem Buchstaben ein Zahlenwert laut seiner Position im Alphabet zugeordnet wird. Die Zahl 43 spielt beispielsweise auch in Bachs h-Moll-Messe eine Rolle, indem die ersten beiden Nummern des Credo (im lateinischen Alphabet ergibt diese Buchstabenfolge ebenfalls die Zahl 43) insgesamt 3 mal 43 Takte: ICH - JSBACH - GLAUBE. Der erste Teil des Stückes weist „stilistisch“ mehr in die Vergangenheit, während sich der zweite Teil - rhythmisch bewegter und harmonisch freier - auf die Gegenwart bezieht, wobei das B - A - C - H - Motiv ständig präsent ist.

Dauer: ca. 4.35 Minuten

♩ = 88

Musik: Kurt Grahl

1. Trp. *mf* *p*

2. Trp. *mf* *p*

1. Pos. *mf* *p*

2. Pos. *mf* *p*

8 *mf* *p* *mf*

15 *p* *f* *f*

20 **rit.** **a tempo** *f* *p* *p* *p*