

# GLORIA

## 2016

Notenausgabe für den  
Deutschen Evangelischen Posaumentag 2016 in Dresden  
und das  
Bläserfest zum Reformationsjubiläum 2017 in Leipzig

Herausgegeben vom  
Musikausschuss  
des Evangelischen Posaunendienstes in Deutschland e. V.

unter Mitarbeit von  
Ulrich Dieckmann, Jörg Häusler, Henning Herzog, Siegfried Mehlhorn,  
Tilman Peter, Heiko Petersen, Jörg-Michael Schlegel,  
Christian Syperek und Dieter Wendel



EDITION 2414

# Dresdner Fanfare

3. Preis des Kompositionswettbewerbs zum Deutschen Evangelischen Posaentag 2016

Traugott Fünfgeld (\*1971)

*Feierlich* ♩ = 96

Measures 1-8 of the score. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Feierlich' with a quarter note equal to 96. Dynamics include *mf* and *f*. The score features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Measures 9-14 of the score. The music continues with a *mf* dynamic. The melodic line in the treble clef shows some chromatic movement.

Measures 15-19 of the score. The music continues with a *mf* dynamic. The melodic line in the treble clef continues its chromatic descent.

Measures 20-25 of the score. The music continues with a *f* dynamic. The melodic line in the treble clef continues its chromatic descent.

Measures 26-32 of the score. The music continues with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. The melodic line in the treble clef continues its chromatic descent.

Measures 33-36 of the score. The music continues with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The melodic line in the treble clef continues its chromatic descent.

Satz 2

Luft nach oben

Martin Bambauer (\*1970)

Refrain

Luft, Luft nach o - ben für uns, — Luft, Luft nach o - ben durch uns, — nach

5 o - ben, Luft für uns, — in die Welt hi - naus. Luft, Luft nach

10 o - ben für uns, — Luft, Luft nach o - ben durch uns, — Luft für uns,

14 Luft durch uns, Luft nach o - ben ü - ber uns, — hi - naus. 2. Mit

beim letzten Mal Sprung zu ⊕

19 **Strophen**  
un-serm A - tem lo - ben wir dich, Gott, ein Le - ben lang, — Doch manch-mal schleicht ein fal - scher Ton sich

beim letzten Mal Sprung zu ⊕

25 in den Got - tes - klang. Wer ü - ber - tönt das Lob mit Zorn? — Und wer stößt noch ins glei - che Horn?

# Ein neuer Anfang

2. Preis des Kompositionswettbewerbs zum Deutschen Evangelischen Posaunentag 2016

**Maestoso** ♩ = 76

Jens Uhlenhoff (\*1987)

Chor I

*mf* *f*

Chor I

6

Chor II

*mp*

Chor II

11

16

Tutti

*f*

Tutti

21

Chor II

*p*

Chor II

Choreinteilung nur für die Serenade beim DEPT

# Der Mond ist aufgegangen

**Vorspiel** Kleiner Chor

Ewald Weiss (1906–1998)

*Sehr still*

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
13

+Tb.

© Verlag Merseburger, Kassel ([www.merseburger.de](http://www.merseburger.de))

**Satz 1** Chor 1

Max Reger (1873–1916)

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am Him - mel hell und klar. Der

+Tb.

# Festival Intrada

1. Preis des Kompositionswettbewerbs zum Deutschen Evangelischen Posaumentag 2016

Partitur\*

Michael Schütz (\*1963)

$\text{♩} = 92$

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

4. *f* *mf*

5. *f* *mf*

6. *f* *mf*

9. *f*

17. *f* *p* *f*

24. *-Tb.* *+Tb.*

\*Hohe Stimmen (1-3) = Seite 58; Tiefe Stimmen (4-6) = Seite 60

© Strube Verlag, München

# Gloria sei dir gesungen

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen mit Men - schen- und\_\_ mit  
Von zwölf Per - len sind die To - - re an dei - ner Stadt, wir

5 En - gel - a zun - - gen, mit der Har - fen und mit Zim - beln schön.  
stehn im Cho - - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

9 Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge - hört sol - che Freu -

14 de. Des jauch - zen wir und\_\_ sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für\_\_ und für.

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1509. Satz: aus der Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. BWV 140/7