

## Ein neues Lied wir heben an

Martin Luther schrieb im Jahre 1523 – wegen der Verbrennung zweier „Märtyrer Christi“ auf dem Marktplatz von Brüssel – sein erstes Lied, eine geistliche Ballade mit zwölf Strophen. Da sich neue Nachrichten damals mündlich auch durch Lieder verbreiteten, formuliert Luther „Ein neues Lied ...“.

Der hier eingetragene Text fügt die ersten vier Zeilen der Strophe 1 mit den letzten fünf Zeilen der Strophe 12 zusammen. In dem Lied werden die beiden Hingerichteten ausdrücklich „zween junge Knaben“ genannt. Das kehrt in der Bildsprache wieder als "die zarten Blümlin" und ist dort einbegriffen in die nach Phil. 1,6 formulierte Verheißung: Was Gott in den beiden todesmutigen Bekennern angefangen hat, wird er auch an ihnen in der Ewigkeit vollenden.

**Gehalten** Manfred Schlenker 2012

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It features four staves: Favorit-Bläserchor (top), Kapell-Bläserchor (Vokalchor) (middle), and Pauken ad lib. (bottom). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system starts with a 'Gehalten' (sustained) marking and includes measures 1-8. The second system starts at measure 9 and includes measures 9-12. The lyrics are: 'Ein neu - es Lied wir he - ben an, das walt' Gott un - ser Her - re, zu sin - gen, was Gott'. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Favorit-Bläserchor

Favorit-Bläserchor

Kapell-Bläserchor (Vokalchor)

Pauken ad lib.

Ein neu - es Lied wir he - ben an, das walt' Gott un - ser Her - re,

zu sin - gen, was Gott

© Strube Verlag, München