

11 Wie soll ich dich empfangen

Arr.: Michael Schütz

Pop Feeling (♩ = 112)

5

1. Wie soll ich dich empfangen und wie begegn ich dir, o al - ler Welt Ver -
 2. Zi - on streut dir Pal - men und grü - ne Zwei - ge hin, und ich will dir in
 3. hast du un - ter - las - sen zu mei - nem Trost und Freud, als Leib und See - le

10

1. lan - gen, o mei - ner See - len Zier? O Je - su, Je - su, set - ze
 2. Psal - men er - mun - tern mei - nen Sinn. Mein Her - ze soll dir grü -
 3. sa - ßen in ih - rem größ - ten Leid? Als mir das Reich ge - nom -

1. O Je - su, Je - su, Je - su, set -
 2. Mein Her - ze, Her - ze soll dir grü -
 3. Als mir das Reich, das Reich ge - nom -

cresc.

13 Tochter Zion, freue dich

Arr.: Michael Schütz

Classic Feeling (♩ = 66)

1. Toch - ter — Zi - on, freu - - e dich, jauch - ze
 2. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei — ge -
 3. Ho - si - an - na, Da - vids Sohn, sei — ge -

1. laut, Je - ru - - sa - lem! Sieh, — dein Kö - nig kommt_ zu
 2. seg - net dei - - nem Volk! Grün - de nun dein e - wig
 3. grü - ßet, Kö - - nig mild! E - wig steht dein Frie - dens-

17 Wir sagen euch an den lieben Advent

Arr.: Michael Schütz

Classic Feeling (♩ = 132)

Piano introduction in 3/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The right hand features a rhythmic melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Fine
(☺)

Piano accompaniment for the first system, continuing the introduction. It includes a *rit.* (ritardando) marking towards the end of the system. The piece concludes with a final chord and a smiley face symbol.

Strophen
9

Vocal staves for the first system, featuring four-part harmony. The lyrics are:

1. Wir	sa - gen	euch	an	den	lie - ben	Ad - vent.	Se - het,	die
2. Wir	sa - gen	euch	an	den	lie - ben	Ad - vent.	Se - het,	die
3. Wir	sa - gen	euch	an	den	lie - ben	Ad - vent.	Se - het,	die
4. Wir	sa - gen	euch	an	den	lie - ben	Ad - vent.	Se - het,	die

Piano accompaniment for the second system, providing harmonic support for the vocal staves. It consists of chords and moving lines in both hands.

14

Vocal staves for the second system, continuing the four-part harmony. The lyrics are:

1. ers - te	Ker - ze	brennt!	Wir	sa - gen	euch	an	eine	hei - li - ge
2. zwei - te	Ker - ze	brennt!	So	neh - met	euch	eins	um	das
3. drit - te	Ker - ze	brennt!	Nun	tragt	eu - rer	Gü - te	hel - len	
4. vier - te	Ker - ze	brennt!	Gott	sel - ber	wird	kommen,	er	zö - gert

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord and melodic flourish.