

Christian Mews

Der harmonische Wegweiser

Das Übungsbuch

Inhaltsverzeichnis Harmonien anwenden & hören

Vorzeichen / Tonarten	16
Kurze Erklärung	16
Übung: Notenschrift	17
Übung: Tonarten & Tonleitern.....	18
Intervalle	19
Kurze Erklärung	19
Übung: Intervalle notieren & benennen.....	19
Übung: Intervalle hören	20
Stufen	21
Kurze Erklärung	21
Übung: Stufen hören	21
Dreiklänge	22
Kurze Erklärung	22
Übung: Dreiklänge notieren & benennen	22
Übung: Dreiklänge hören.....	23
Akkorde mit mehr als drei Stimmen	24
Kurze Erklärung	24
Übung: Mehrklänge notieren & benennen	26
Übung: Vierklänge hören	27
Übung: Slash- & Hybrid-Akkorde notieren & benennen	27
Übung: Slash-Akkorde hören	28
Übung: (Tritonus-)Zwischendominanten & -ii-V	29
Kadenzen (Turnarounds)	31
Kurze Erklärung	31
Übung: Stimmführung	31
Übung: Akkordfolgen hören	32

Tonleitern / Skalen	34
Kurze Erklärung	34
Übung: Tonleitern notieren & benennen	35
Übung: Improvisationsmaterial bestimmen	36
Übung: Tonleitern hören	38
Übung: Tonleitern benutzen	38
Modal Interchange	57
Kurze Erklärung	57
Übung: MI-Akkorde erkennen & analysieren	57
Übung: MI-Akkorde hören.....	59
Akkordanalyse	60
Kurze Erklärung	60
Übung: Akkordfolgen analysieren	61
Blues	63
Kurze Erklärung	63
Übung: Blues-Improvisation.....	64
Rhythm Changes	69
Kurze Erklärung	69
Übung: „Rhythm Changes“-Improvisation.....	70
Rhythmik	72
Kurze Erklärung	72
Übung: Rhythmusnotation & Stile.....	73
Übung: Rhythmen hören & wiedergeben.....	75
Melodien	78
Kurze Erklärung	78
Übung: Melodien hören & wiedergeben	79
Songtranskription (Partitur)	81
Kurze Erklärung	81
Übung: Songausschnitte transkribieren.....	87

Inhaltsverzeichnis Lösungen

Vorzeichen & Tonarten	90
Lösung: Notenschrift.....	90
Lösung: Tonarten & dazugehörige Tonleitern	91
Intervalle	92
Lösung: Intervalle notieren & benennen	92
Lösung: Intervalle hören.....	93
Stufen	94
Lösung: Stufen hören.....	94
Dreiklänge	95
Lösung: Dreiklänge notieren & benennen.....	95
Lösung: Dreiklänge hören	96
Akkorde mit mehr als drei Stimmen	97
Lösung: Mehrklänge notieren & benennen.....	97
Lösung: Vierklänge hören	99
Lösung: Slash- & Hybrid-Akkorde notieren & benennen.....	100
Lösung: Slash-Akkorde hören.....	101
Lösung: (Tritonus-)-Zwischendominanten & -ii-V	102
Kadenzen (Turnarounds)	104
Lösung: Stimmführung.....	104
Lösung: Akkordfolgen hören.....	105
Tonleitern / Skalen	110
Lösung: Tonleitern notieren & benennen.....	110
Lösung: Improvisationsmaterial bestimmen	112
Lösung: Tonleitern hören	113
Modal Interchange	114
Lösung: MI-Akkorde erkennen & analysieren.....	114
Lösung: MI-Akkorde hören	116

Akkordanalyse	118
Lösung: Akkordfolgen analysieren	118
Rhythmus	120
Lösung: Rhythmusnotation & Stile	120
Lösung: Rhythmen hören & wiedergeben	122
Melodien	125
Lösung: Melodien hören & wiedergeben	125
Songtranskription (Partitur)	128
Lösung: Songausschnitte transkribieren	128

Anhang

Infos über den Autor	162
----------------------------	-----

Audio-Track-Liste

Intervalle

Intervalle bestimmen	1-15
Fehlende Intervalltöne`singen	16-25

Stufen

Stufen hören	26-40
Stufen singen	41-55

Dreiklänge

Dreiklänge in Grundstellungen hören.....	56-70
Dreiklänge in Umkehrungen hören	71-85

Akkorde mit mehr als drei Stimmen

Vierklänge ohne Zufügungen hören 86-105
Vierklänge mit Zufügungen hören 106-125
Slash-Akkorde hören 126-140

Kadenzen (Turnarounds)

Grundtonfolgen in Stufen transkribieren 141-145
Dreiklänge in Stufen transkribieren 146-150
Vierklänge in Stufen transkribieren 151-155
Mehrklänge in Stufen transkribieren 156-160

Tonleitern / Skalen

Tonleitern erkennen 161-170
Improvisationsmaterial bestimmen 171-175
Skalen zuordnen 176-180
Playback Lydisch 181
Playback Ionisch 182
Playback Mixolydisch 183
Playback Dorisch 184
Playback Äolisch 185
Playback Phrygisch 186
Playback Harmonisch Moll 187
Playback Melodisch Moll 188
Playback G-Maj, D-Mixolydisch 189
Playback Bb-Maj, F-Mixo(b9) 190
Playback F-Maj, C-HM5 191
Playback C-Maj, G-HTGT 192
Playback Eb-Min, Bb-Ganzton 193
Playback G-Min, D-Alteriert 194
Playback F-Min, Gb-Mixo(#11) 195
Playback C-Min, Db-Alteriert 196
Leadtrack & Playback „Fly Me To The Moon“ 197
Leadtrack & Playback „Black Orpheus“ 198
Leadtrack & Playback „Blue Bossa“ 199
Leadtrack & Playback „Days Of Wine And Roses“ 200
Thema & Solo „Autumn Leaves“ 201
Playback „Autumn Leaves“ 202

Thema & Solo „Bluesette“	203
Playback „Bluesette“	204
Modal Interchange	
MI-Akkorde hören	205-209
Blues	
Playback traditioneller Blues	210
Playback reharmonisierter Jazz-Blues	211
Playback Minor-Blues	212
Playback Major-Blues.....	213
Solo traditioneller Blues	214
Solo reharmonisierter Jazz-Blues	215
Solo Minor-Blues	216
Solo Major-Blues	217
Rhythm Changes	
Playback „Rhythm Changes“ - Slow / Medium Swing - Bb-Maj.....	218
Playback „Rhythm Changes“ - Medium / Uptempo Swing - F-Maj	219
Solo „Rhythm Changes“	220
Rhythmus	
Rhythmuschnipsel transkribieren	221-230
Auflösung: Rhythmusfragmente vom Blatt wiedergeben.....	231-242
Taktarten bestimmen.....	243-252
Melodien	
Melodien transkribieren.....	253-260
Auflösung: Melodiefragmente vom Blatt singen.....	261-266
Songtranskription	
Songausschnitte als Leadsheet transkribieren.....	267-272
Songausschnitte als Partitur transkribieren.....	273-277