

Christian Mews

Der harmonische Wegweiser

Harmonielehre hören & verstehen

Inhaltsverzeichnis Harmonielehre

Vorzeichen / Tonarten	14
Vorgeschichte.....	14
Vorzeichen.....	16
Tonarten.....	17
Intervalle	21
Vorbemerkung	21
Entstehung & Unterteilung von Intervallen	21
Übersicht aller Intervalle.....	22
Dreiklänge	26
Vorbemerkung	26
Die allgemeine Struktur von Dreiklängen	26
Dreistimmige Stufenakkorde	27
Akkorde mit mehr als drei Stimmen	29
Vorbemerkung	29
Die allgemeine Struktur von Vierklängen	29
Vierstimmige Stufenakkorde	30
Akkordzufügungen.....	30
Akkordsymbolschrift.....	31
Slash- & Hybrid-Akkorde	35
Vorbemerkung	35
Slash-Akkorde	35
Hybrid-Akkorde	37
Dominanten & Tritonussubstitution	38
Dominanten im Dur- & im Moll-Kontext	40
Verminderte Akkorde	41
Nachwort	43

Kadenzen (Turnarounds)	44
Vorbemerkung.....	44
Typische Kadenzen	44
Trugschluss	45
Voicings & Stimmführung.....	46
ii – V – I/i	55
Stimmführung basic 3-stimmig.....	56
Stimmführung basic 4-stimmig.....	56
Stimmführung harmonisch erweitert 3-stimmig.....	57
Stimmführung harmonisch erweitert 4-stimmig.....	57
Nachwort.....	57
Tonleitern / Skalen	58
Vorbemerkung.....	58
Kirchentonleitern	58
Weitere wichtige Skalen.....	61
Wichtige Dominantskalen	65
Sehr spezielle Tonleitern.....	67
Anwendung bei der Improvisation	70
Modale Harmonik & Modal Interchange	72
Was bedeutet modal?.....	72
Modal Interchange	73
Modulation.....	77
Anregungen für Modulationen.....	78
Coltrane-Changes.....	79
Negative Harmonien	84
Notenbeispiele.....	87
Akkordanalyse	90
Vorbemerkung.....	90
Grundsätzliche Erklärung.....	90
Übersicht Notation	90
Analyse-Beispiele	92

Blues	95
Vorbemerkung	95
Musikalische Grundlage – Traditioneller Blues	95
Reharmonisierter Blues	97
Minor-Blues	99
Major-Blues / Parker-Blues	100
Tonmaterial bei der Improvisation.....	101
Komplexere Reharmonisationen	107
Fazit.....	108
Rhythm Changes	109
Vorbemerkung	109
Akkordschema.....	110
Nachwort	113
Rhythmik	114
Vorbemerkung	114
Grundsätzliches	114
Binäre & ternäre Rhythmen	115
Typische Stile	118
Synkopen & Hemiolen	119
Verschiedene Taktarten.....	121
Nachwort	123

Inhaltsverzeichnis Gehörbildung

Hören in Stufen	126
Einführung	126
Das Stufensystem	126
Back to the roots: Dreiklänge	128
Die Nebenstufen.....	131
Melodien	132
Stufen in Moll	134
Chromatische Stufen	136
Intervalle	137
Intervalle hören	137
Übungsmöglichkeiten.....	138
Melodien hören	139
Wie gehe ich vor?	139
Melodiediktat	140
Melodieanalyse.....	140
Systematisches Hören von Harmonien	146
Allgemein	146
Dreiklänge	146
Vierklänge.....	147
Optionstöne.....	148
Akkordfolgen	151
Rhythmus(-diktat)	153
Allgemein	153
Vorgehensweise	153
Notation von Drum-Grooves	154
Übungsmöglichkeit.....	155
Transkriptionen	156
Wie höre ich alles zusammen?.....	156
Was sollte man bei einer Transkription beachten?	157
Résumé	160

Inhaltsverzeichnis Nachschlagekapitel

Binäre & ternäre Rhythmik	162
Coltrane-Changes.....	163
Dominanten & Tritonussubstitution	164
Dreiklänge & Stufenakkorde	165
Mehrklänge & Stufenakkorde	165
Modal Interchange.....	166
Modulationen.....	166
Negative Harmonien	167
Notenwerte & Taktarten	168
Intervalle	170
Slash- & Hybridakkorde	172
Das Stufensystem & Tonleitern	172
Synkopen & Hemiolen.....	174
Verminderte Akkorde.....	174
Vorzeichen & Tonarten	175

Inhaltsverzeichnis Anhang

Songzitate und Repertoire.....	176
Infos über den Autor	182