

INHALT

VORBEMERKUNGEN DER HERAUSGEBERIN	VII
--	-----

* * *

ANDREAS TRAUB

Eine Beobachtung zur Choralreform im Kloster Hirsau.....	1
--	---

ANDREAS TRAUB

Liturgische Gebrauchsmusik aus dem Kloster Zwiefalten	5
---	---

CHRISTOPH ÖHM-KÜHNLE

Ein Dokument der privaten Musikpraxis am württembergischen Hof zu Ende des 17. Jahrhunderts: Zum Inhalt des Notenheftes von Magdalene Wilhelmine von Württemberg (1677-1742).....	11
---	----

JOACHIM KREMER

Johann Lorenz Bachs Bewerbung auf das Wertheimer Kantorat (1717) und die Bewerbungsschreiben von Johann Christian und Johann Georg Bach aus Weikersheim	25
---	----

ANDREA CHEGAI

»Muovere l'aria« – Jommelli und die innere Handlung (<i>Il Vologeso</i> , Ludwigsburg 1766).....	61
--	----

TOBIAS BONZ

Der Flötist Jean Gaspard Weiss (1739-1815) im Spiegel seiner Autobiographie.....	111
--	-----

FRIEDEMANN KAWOHL

Von der Schwarzwälder Orchestrienindustrie zu Alexander Skrjabin's Spätwerk Über das Leben und die Familie des Alexander Moser	129
---	-----

* * *

MICHAEL STROBEL

»Wer wagt sein Leben an das meine?« Wolfgang Windgassen zum 100. Geburtstag	149
--	-----

RAFAEL RENNICKE

im Gespräch mit Veit Erdmann.....	157
-----------------------------------	-----

* * *

ANSELM HARTINGER Carl Philipp Emanuel Bachs Claviermusik als Gegenstand praxisnaher Interpretationsforschung. Ein Symposium im »Haus der Musik«.....	173
--	-----

BERICHTE AUS DEN MUSIKABTEILUNGEN DER LANDESBIBLIOTHEKEN Landesbibliothek Karlsruhe (Brigitte Knödler)	181
Landesbibliothek Stuttgart (Maria Gramlich).....	188

ANDREAS OSTHEIMER Neue und restaurierte Orgeln in Baden-Württemberg	191
--	-----

* * *

REZENSIONEN	203
-------------------	-----

* * *

DIE GESELLSCHAFT FÜR MUSIKGESCHICHTE IN BADEN-WÜRTTEMBERG	209
Die Autorinnen und Autoren	211
Hinweise für Autoren	214
PERSONENREGISTER	215