

# Inhalt

ROBERT EHRLICH, REKTOR DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER „FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY“, LEIPZIG Grüßwort .....	6
BRITTA MARTINI UND STEFAN NUSSER Vorbemerkungen .....	7
<i>Ausbildung und Beruf</i>	
MAREN GOLTZ Karl Straube – Anspruch, Wirklichkeit und Rezeption .....	9
HARALD HERRESTHAL Das kirchenmusikalische Institut in Leipzig und seine Bedeutung für Norwegen .....	33
ANDREA KUMPE Neue Wege in der Orgelpädagogik. Gedanken über die Zukunft von Orgellehren und -lernen .....	51
CHRISTFRIED BRÖDEL Herz und Mund und Tat und Leben ... Ein Beitrag zum Diskurs über das künftige Berufsbild der Kirchenmusiker .....	69
BRITTA MARTINI Woche für Woche. 52 Kurzbeiträge zur kirchenmusikalischen Praxis .....	85
<i>Musik, Kirchenmusik, Theologie</i>	
HANS-JOACHIM SCHULZE Vom Wandel des Bach-Bildes in der (ehemaligen) DDR .....	105
GUNTER KENNEL Musik und der kommende Herr. Eschatologische Aspekte in der Musik an Beispielen Bachs, Mozarts, Messiaens und anderer .....	111
HELMUT LOOS Kontroverse um Mozart: Die Kirchenmusik .....	133
CHRISTOPHER ANDERSON Felix Mendelssohn und Friedrich Schleiermacher: zur musikalischen Theologie des <i>Paulus</i> .....	143
WOLFGANG RATZMANN Das Dresdner Requiem von Rudolf Mauersberger und das War Requiem von Benjamin Britten. Ein Vergleich aus theologischer Sicht .....	193
MARTIN PETZOLDT Heute theologisch existieren. Stehen Christen, Kirchen und Theologie erneut vor der Bibelfrage? .....	211

*Musik und Gottesdienst*

DIETRICH SCHUBERTH

Die Form spricht – Über die Sinnfälligkeit und die Affektivität  
gottesdienstlicher Ordnungen. Eine musikalische Liturgik. .... 229

STEFAN NUSSER

Tanz und seine Verbindung zur Orgel ..... 255

*Publikationsliste Christoph Krummacher* ..... 266

*Autorinnen und Autoren* ..... 269