

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	6
Grußwort des Landesbischofs	7
Grußwort des Landeskirchenmusikdirektors	8
CHRISTOPH KRUMMACHER	
„Alles mit, nichts aus Religion“ – F. D. Schleiermacher und die gegenwärtige Theoriediskussion zur Kirchenmusik	9
CORINNA DAHLGRÜN	
„Mein Geist freut sich Gottes“. Vom Umgang mit einem Lied der Bibel	21
CHRISTOPH WETZEL	
Musikalisch-theologischer Versuch zur Motette 4. Dsain und Chet „Gedenke deinem Knechte an dein Wort“ des Schwanengesanges von Heinrich Schütz (SWV 485)	31
CHRISTOPH MÜNCHOW	
Den gemeinsamen Glauben singen – Luthers Lieder in ökumenischer Perspektive	43
WOLFGANG HERBST	
Das Hofgesangbuch von 1694 und die Familie eines Dresdner Finanzbeamten	57
PETER MEIS	
„Ich steh hier und singe.“ Predigt zum Thema Reformation und Musik	63
MATTHIAS DRUDE	
Komponisten kommen zu Wort (Hans Darmstadt, Matthias Drude, Reiko Fütting, Jörg Herchet, Wilfried Krätzschmar, Günter Neubert, Hans Peter Türk, Manfred Weiss)	67
LUDGER RÉMY	
„Es liegt etwas Knechtisches in Zwang und Strenge.“ oder Wie ein Musiker zu beschaffen sein habe: Das Menschenbild von Montaigne bis Mattheson	77
CHRISTIAN KOLLMAR	
Die Hochschule für Kirchenmusik Dresden – Entwicklungen 1999–2012	87
CHARLOTTE GRABS	
Denkanstöße für kirchenmusikalische Reformprozesse in der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens	97
THOMAS SCHÖNFUß	
Zwischen Begeisterung und Erschöpfung – woher sich unsere Kräfte erneuern	107
Autorenverzeichnis	119