

INHALT

| | |
|--|-----|
| VORBEMERKUNGEN DER HERAUSGEBERIN | VII |
|--|-----|

* * *

THOMAS KABISCH

Kritik des vokalen Subjekts.

| | |
|---|---|
| Bernhard Moliques Beitrag zur Gattung des Violinkonzerts..... | 1 |
|---|---|

CAMILLA BORK

Virtuosität und Vokalität.

| | |
|--|----|
| Bemerkungen zu einer Denkfigur des mittleren 19. Jahrhunderts..... | 27 |
|--|----|

KAI KÖPP

| | |
|---|----|
| Bernhard Molique und die Historiographie des Violinspiels im 19. Jahrhundert..... | 43 |
|---|----|

JOACHIM KREMER

Entwicklungslogik oder spielerische Entfaltung? Überlegungen zum kompositorischen Verfahren in Bernhard Moliques Streichquartetten op. 17 und op. 28

63

ANDREAS TRAUB

| | |
|---|----|
| Zum ersten Satz des Streichquartetts in a-moll op. 44 von Bernhard Molique..... | 81 |
|---|----|

* * *

ANDREAS TRAUB

| | |
|--|----|
| Weitere Fragmente von Choralhandschriften..... | 85 |
|--|----|

DAGMAR GOLLY-BECKER

| | |
|--|----|
| Die Motette <i>In te Domine speravi</i> von Balduin Hoyoul | 97 |
|--|----|

ANDREAS TRAUB

| | |
|---|-----|
| Erasmus Widmann: <i>Musicalischer Tugendspiegel</i> | 101 |
|---|-----|

SABINE HOLTZ

Fürs Leben lernen. Zum bildungsgeschichtlichen Hintergrund

| | |
|---|-----|
| von Erasmus Widmanns <i>Tugendspiegel</i> | 107 |
|---|-----|

MARIO AUGENSTEIN

| | |
|--|-----|
| <i>Nachfolgung Christi</i> und <i>Melodiae Ariosae</i> von P. Columbanus Habisreuttinger | 115 |
|--|-----|

JOACHIM KREMER

Neue Quellen zur Geschichte der Kantate in Südwestdeutschland im frühen

18. Jahrhundert. Johann Georg Christian Störls verschollener Kantatenjahrgang

| | |
|---|-----|
| im gattungsgeschichtlichen Kontext..... | 151 |
|---|-----|

FRANZ KÖRNDLE

Johann Andreas Stein und die »spätischen Clavier« 179

JÖRG HUCKLENBROICH

»...wirklich gute Butter!«

Alex Möller und die Gründung der Schwetzingen Festspiele 191

* * *

CHRISTOPH ÖHM-KÜHNLE

Zur Rekonstruktion und Neuinszenierung eines unbekanntes Balletts der Mannheimer Schule: *Das Bouquet* von Johann Andreas Streicher und Peter Crux 197

ANDREAS OSTHEIMER

Neue und restaurierte Orgeln in Baden-Württemberg 213

BERICHTE AUS DEN MUSIKABTEILUNGEN DER LANDESBIBLIOTHEKEN

Karlsruhe (Knödler)..... 225

Stuttgart (Becker) 234

UB Tübingen (Lagler) 235

* * *

REZENSIONEN 237

* * *

DIE GESELLSCHAFT FÜR MUSIKGESCHICHTE IN BADEN-WÜRTTEMBERG 249

Die Autoren 251

Hinweise für Autoren 255

PERSONENREGISTER 257