

Inhalt

Vorwort	8
GERHARD CROLL (Salzburg): Grußwort	10
STEFAN ENGELS (Salzburg/Graz): »Laetare civitas iuvavensis«. Gedanken zu einer Geschichte der Kirchenmusik im mittelalterlichen Salzburg	12
ANDREA LINDMAYR-BRANDL (Salzburg): Ein Rätselkanon für den Salzburger Erzbischof Matthäus Lang: Ludwig Senfls »Salve sancta parens«	28
JIŘÍ SEHNAL (Brno): Kontakte zwischen Kremsier und Salzburg im 17. Jahrhundert	42
WERNER RAINER (Salzburg): Caldara und Salzburg	52
WERNER RAINER (Salzburg): »Denen, so sich verdient gemacht haben«. Die Hofbauakten als Quelle zu Aufführungen im Residenztheater	80
THOMAS HOCHRADNER (Salzburg): »Venite, populi«. Fronleichnamsmotette am Salzburger Dom	86
EVA NEUMAYR (Salzburg): Zur Musikpflege im Kloster der Ursulinen in Salzburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	102
KLAUS ARINGER (Graz): »... meistens nur um eine Uebung in der Radierkunst zu machen«? Zu Leopold Mozarts Triosonaten op. 1	113
ULRIKE ARINGER-GRAU (Graz): Johann Michael Haydns »Missa sub titulo Sancti Michaelis« – Anmerkungen zur Quellenüberlieferung und Komposition	122
ADOLF HAHNL (Salzburg): Mathias Siller (1711–1787). Ein Salzburger Theatermaler der Mozart-Zeit	136
KURT BIRSAK (Salzburg): »Querpfeiff«, »Schweizerpfeiff« und die Seitenpfeife in der Klassik	153
DANIEL BRANDENBURG (Wien): Zur Münchner Uraufführungsbesetzung von Mozarts <i>La finta giardiniera</i>	170
MANFRED HERMANN SCHMID (Tübingen): Vater <i>und</i> Sohn. Das Gloria im Zeichen des »Domine Deus« bei Mozart und Michael Haydn	179
PETRUS EDER OSB (Salzburg): Die Umstände der Uraufführung der Missa in c-Moll KV 427 (417a)	200

IRENE BRANDENBURG (Salzburg): Neues zum Text von Mozarts <i>Davide penitente</i> KV 469	209
JOSEF-HORST LEDERER (Graz): »... die schöne opera vom Gluck der Pilgrim von Mecca wird auch einstudiert«. Bemerkungen zur Aufführung von Glucks Singspiel am Salzburger Hoftheater im Jahre 1785	230
WALTHER BRAUNEIS (Wien): Mozarts KV 621: Eine Krönungsoper in 18 Tagen? Der 3. August 1791 als terminus ante quem für die Komposition von »La clemenza di Tito«	235
RUDOLPH ANGERMÜLLER (Salzburg): Die Sänger in Mozarts <i>La Clemenza di Tito</i> KV 621 (Prag, 6. September 1791)	252
CARENA SANGL (Salzburg): Mozartrezeption in Salzburg um 1800 anhand von Quellen im Franziskanerkloster Salzburg	301
MICHAEL MALKIEWICZ (Salzburg): Edition – Aufführung – Interpretation. Aspekte zur Geschichte der <i>Rosenkranz-Sonaten</i> von H. I. F. Biber	309
Verzeichnis der Schriften von Ernst Hintermaier	329